



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ**

ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ,
ΛΙΜΕΝΙΚΩΝ & ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ (Δ21)



ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΑΘΗΝΑΣ Α.Ε.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΔΕΩΝ ΜΕ ΤΙΤΛΟ:

«ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

(Συντάσσεται βάσει του άρθρου 5 της υπ' αριθμ. 26804/2011 απόφασης Υ.Π.Ε.Κ.Α. (ΦΕΚ 1427Β'/2011), όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. 22186/2012 απόφαση Υ.Π.Ε.Κ.Α. (ΦΕΚ 1494Β'/2012).

ΑΘΗΝΑ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019

Η Διεύθυνση Κτηριακών Υποδομών του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών

σε συνεργασία με την

Ανάπλαση Αθήνας Α.Ε.

Προκηρύσσει



Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών με τίτλο:

«ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 26804/2011 απόφαση Υ.Π.Ε.Κ.Α. (ΦΕΚ 1427Β'/2011), όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. 22186/2012 απόφαση Υ.Π.Ε.Κ.Α. (ΦΕΚ 1494Β'/2012), τον Ν.4412/2016, τα εκτελεστικά αυτών διατάγματα και τις αποφάσεις όπως ισχύουν κατά την ημερομηνία αποστολής της περιληπτικής Προκήρυξης για δημοσίευση και τους όρους του παρόντος τεύχους.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΡΘΡΟ 1 ^ο	ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ ΑΡΧΗ - ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ - ΑΡΜΟΔΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ	
ΑΡΘΡΟ 2 ^ο	ΙΣΧΥΟΝ ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ - ΦΟΡΕΑΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ	
ΑΡΘΡΟ 3 ^ο	ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ - ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	
ΑΡΘΡΟ 4 ^ο	ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	
ΑΡΘΡΟ 5 ^ο	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	
ΑΡΘΡΟ 6 ^ο	ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ	
ΑΡΘΡΟ 7 ^ο	ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	
ΑΡΘΡΟ 8 ^ο	ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ	
ΑΡΘΡΟ 9 ^ο	ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ	
ΑΡΘΡΟ 10 ^ο	ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ	
ΑΡΘΡΟ 11 ^ο	ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	
ΑΡΘΡΟ 12 ^ο	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΥΠΟΒΛΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥΣ	
ΑΡΘΡΟ 13 ^ο	ΤΡΟΠΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΑΡΘΡΟ 14 ^ο	ΣΗΜΑΝΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΑΡΘΡΟ 15 ^ο	ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	
ΑΡΘΡΟ 16 ^ο	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	
ΑΡΘΡΟ 17 ^ο	ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ	
ΑΡΘΡΟ 18 ^ο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ	
ΑΡΘΡΟ 19 ^ο	ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ	
ΑΡΘΡΟ 20 ^ο	ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ - ΠΡΟΒΟΛΗ	
ΑΡΘΡΟ 21 ^ο	ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ	
ΑΡΘΡΟ 22 ^ο	ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	



ΑΡΘΡΟ 23°	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ	
ΑΡΘΡΟ 24°	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
ΑΡΘΡΟ 25°	ΑΠΟΔΟΧΗ ΟΡΩΝ	
ΑΡΘΡΟ 26°	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΟΡΗΓΗΘΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥΣ	

ΑΡΘΡΟ 1ο. ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΡΙΑ ΑΡΧΗ - ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ - ΑΡΜΟΔΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Διοργανώτρια Αρχή του Διαγωνισμού είναι η Διεύθυνση Κτηριακών Υποδομών, της Γενικής Διεύθυνσης Υδραυλικών, Λιμενικών και Κτηριακών Υποδομών της Γενικής Γραμματείας Υποδομών, του **Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών**.

Κύριος του Έργου είναι η **Ανάπλαση Αθήνας Α.Ε.** η οποία εκπροσωπεί το Ελληνικό Δημόσιο.

Αναθέτουσα Αρχή είναι η Διεύθυνση Κτηριακών Υποδομών, της Γενικής Διεύθυνσης Υδραυλικών, Λιμενικών και Κτηριακών Υποδομών της Γενικής Γραμματείας Υποδομών του Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών.

Η αρμόδια υπηρεσία, η οποία θα διεξάγει το διαγωνισμό είναι η Διεύθυνση Κτηριακών Υποδομών, της Γενικής Διεύθυνσης Υδραυλικών, Λιμενικών και Κτηριακών Υποδομών της Γενικής Γραμματείας Υποδομών του Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών.

Οδός : Βατάτζη 37, Αθήνα

Ταχ. Κωδ. : 11472

Τηλ. : 210 6427887

Fax : 210 6458571

E-mail : eyde.k@ggde.gr και info@athensanaplastis-competition.gr

Ιστοσελίδα : www.ggde.gr και η ειδική ιστοσελίδα που έχει συσταθεί για τον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό: www.athensanaplastis-competition.gr.

Η αρμόδια Υπηρεσία θα δημοσιοποιήσει οποιαδήποτε μεταβολή των παραπάνω στοιχείων με ανάρτηση στην ιστοσελίδα της.

Οι Μελέτες θα κατατεθούν στα γραφεία της Διοργανώτριας Αρχής.

Οδός : Βατάτζη 37, Αθήνα (γρ. Πρωτοκόλλου 3ος όροφος)

Ταχ. Κωδ. : 11472

Τηλ. : 210 6427887

Η κριτική επιτροπή θα συνεδριάσει στα γραφεία της Διοργανώτριας Αρχής επί της οδού Βατάτζη 37, 1ος όροφος.



ΑΡΘΡΟ 2ο. ΙΣΧΥΟΝ ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ - ΦΟΡΕΑΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

Για την διαδικασία διαγωνισμού, έχουν εφαρμογή οι ακόλουθες διατάξεις, όπως ισχύουν κατά το χρόνο δημοσίευσης της παρούσας:

Η με αρ. πρωτ. οικ. 26804/16-6-2011 απόφαση Υ.Π.Ε.ΚΑ. «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων» (ΦΕΚ1427/Β'/16-06-2011), όπως τροποποιήθηκε με την με αρ. πρωτ. οικ. 22186/04-05-2012 απόφαση Υ.Π.Ε.ΚΑ. (ΦΕΚ1494/Β'/04-05-2012)

Η με αρ. πρωτ. οικ.23932/16-05-2017 Εγκύκλιος 1 του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας (ΑΔΑ:ΨΤΡ64653Π8-ΟΨ2) περί παροχής διευκρινήσεων ως προς την εφαρμογή του Ν.4412/2016 σχετικά με τη διενέργεια των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών.

Ο ν.4412/2016 «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ)» (ΦΕΚ 147/ Α'/08-08-2016), όπως ισχύει.

Ο ν.3316/2005 «Περί ανάθεσης και εκτέλεσης δημοσίων συμβάσεων εκπόνησης μελετών και παροχής υπηρεσιών», όπως ισχύει κατά το άρθρο 377 του ν.4412/2016.

Ο ν.4472/2017 και ιδιαίτερα το Άρθρο 47 ως προς την ημερομηνία έναρξης για την εφαρμογή του ΕΣΗΔΗΣ στους διαγωνισμούς για την ανάθεση δημοσίων συμβάσεων έργων, μελετών και παροχής τεχνικών και λοιπών συναφών υπηρεσιών.

Ο ν.3833/2010 «Προστασία της εθνικής οικονομίας -Επείγοντα μέτρα για την αντιμετώπιση της δημοσιονομικής κρίσης» (Φ.Ε.Κ. 40 Α/2010).

Ο ν.4024/2011, «Συνταξιοδοτικές ρυθμίσεις, ενιαίο μισθολόγιο -βαθμολόγιο, εργασιακή εφεδρεία και άλλες διατάξεις εφαρμογής του μεσοπρόθεσμου πλαισίου δημοσιονομικής στρατηγικής 2012-2015» (ΦΕΚ 226/Α/27-10-11), άρθρο 21, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 21 του ν.4354(ΦΕΚ176Α' 16-122015).

Ο ν.4129/2013 (ΦΕΚ 52 Α') «Κύρωση του Κώδικα Νόμων για το Ελεγκτικό Συνέδριο», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Ο ν.4013/2011 (ΦΕΚ 204 Α') «Σύσταση Ενιαίας Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Συμβάσεων και Κεντρικού Ηλεκτρονικού Μητρώου Δημοσίων Συμβάσεων..», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Ο ν.2690/1999 (ΦΕΚ 45 Α') «Κύρωση του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας και άλλες διατάξεις» όπως ισχύει.

Ο ν.3548/2007 (ΦΕΚ 68 Α') «Καταχώριση δημοσιεύσεων των φορέων του Δημοσίου στο νομαρχιακό και τοπικό τύπο και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει.

Ο ν.3861/2010 (ΦΕΚ112Α'/2010) «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών, διοικητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο Διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις» και τα σχετικά έγγραφα εφαρμογής.

Ο ν.4270/2014 (ΦΕΚ143 Α') «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση της



Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) -δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις» όπως ισχύει.

Το ΠΔ 80/2016 (ΦΕΚ 145 Α') «Ανάληψη υποχρεώσεων από τους διατάκτες».

Ο ν.2859/2000 για το Φ.Π.Α. (ΦΕΚ 248 Α') όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 12 του Ν. 3336/2005 (ΦΕΚ 96 Α').

Ο ν.3919/2011 (ΦΕΚ 32 Α') «Αρχή της επαγγελματικής ελευθερίας, κατάργηση αδικαιολόγητων περιορισμών στην πρόσβαση και άσκηση επαγγελμάτων», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Ο ν.3469/2006 (ΦΕΚ 131 Α'), άρθρο 5, παρ. 2, εδάφιο Ιβ', περί δημοσίευσης σε ΦΕΚ της συγκρότησης της Κριτικής Επιτροπής.

Ο ν.2121/1993 (ΦΕΚ 25 Α') «Πνευματική Ιδιοκτησία, Συγγενικά Δικαιώματα και Πολιτιστικά Θέματα».

Η με αρ. πρωτ. Δ21/1529/Φ.Α15/07-12-2018 (ΦΕΚ 5644 Β') Κ.Υ.Α των Υπουργών Επικρατείας και Υποδομών & Μεταφορών περί της «Ανάθεσης των έργων, μελετών και συμβάσεων παροχής τεχνικών υπηρεσιών αρμοδιότητας της «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΑΘΗΝΑΣ Α.Ε.» στη Γενική Γραμματεία Υποδομών του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών και ορισμός αναθέτουσας αρχής, προϊσταμένης αρχής και διευθύνουσας υπηρεσίας για τις διαδικασίες της υλοποίησης αυτών».

Ο ν.4539/2018, «Σύσταση φορέα αναπλάσεων της πόλης των Αθηνών και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 89/Α/18.52018).

Η Κοινή Υπουργική Απόφαση Δ4δ/οικ.65328/2018 «Ορισμός Προέδρου και Διευθύνοντος Συμβούλου καθώς και μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «Ανάπλαση Αθήνας Α.Ε.» (ΦΕΚ 497/ΥΟΔΔ/5-9-2018).

Οι σε εκτέλεση των ανωτέρω νόμων εκδοθείσες κανονιστικές διατάξεις (πλην αυτών που ήδη προαναφέρθηκαν), καθώς και άλλες διατάξεις που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στα τεύχη του διαγωνισμού και γενικότερα κάθε διάταξη (νόμου, π.δ., υπουργικής απόφασης, κ.λ.π.) που διέπει την διαδικασία διεξαγωγής αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ιδεών, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω.

Φορέας χρηματοδότησης του Διαγωνισμού είναι το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών (ενάριθμο έργο 2018ΣΕ07300009, ΣΑΕ 073 του Π.Δ.Ε.), σύμφωνα με την υπ' αριθμ. Δ21/οικ.37/Φ.Α15/15-01-2019 (ΑΔΑ: 7ΜΡ2465ΧΘΞ-Ζ9Θ) απόφαση του Υπουργού Υποδομών & Μεταφορών.

Για τον παρόντα διαγωνισμό έχει τηρηθεί η προβλεπόμενη από το νόμο διαδικασία.

ΑΡΘΡΟ 3ο. ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ - ΕΙΔΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

3. 1. Το έργο «Ανάπλαση του Κέντρου της Αθήνας» θεωρείται αξιόλογο τεχνικό έργο βάσει του άρθρου 2 παρ. 2 και 3 της υπ' αριθμ. 26804/2011 απόφασης Υ.Π.Ε.Κ.Α. (ΦΕΚ1427Β'/16.06.2011), όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. 22186/2012 απόφαση Υ.Π.Ε.Κ.Α. (ΦΕΚ 1494Β'/2012). Πληροί όλα τα αναφερόμενα στην απόφαση κριτήρια, δεδομένου ότι, η υπό



μελέτη διαμόρφωση αποτελεί ιδιαίτερη και εξαιρετικής σημασίας, ιστορικά και πολιτιστικά παρέμβαση για την πόλη της Αθήνας, που πλήττεται διαρκώς από την πολυδιάστατη κρίση.

3. 2. Ο Διαγωνισμός χαρακτηρίζεται ως σύνθετος ανοικτός διαγωνισμός ιδεών ενός σταδίου, κατά την έννοια του άρθρου 1 της με αρ. πρωτ. οικ. 26804/18.6.2011 απόφασης Υ.Π.Ε.Κ.Α. Περιλαμβάνει πολεοδομική και αρχιτεκτονική μελέτη, καθώς και μελέτη κυκλοφοριακών ρυθμίσεων.
3. 3. Κατά τη διαδικασία του Διαγωνισμού (Διαγωνισμός ιδεών) η Κριτική Επιτροπή θα επιλέξει τρεις (3) μελέτες προς βράβευση, τηρουμένων των προϋποθέσεων της παρούσας προκήρυξης. Επίσης θα υπάρχει η δυνατότητα για εξαγορά τριών (3) αξιόλογων μελετών, επιπλέον των βραβεύσεων.
3. 4. Δεν προβλέπεται η ανάθεση μελέτης σε βραβευθείσα Πρόταση από την Διοργανώτρια Αρχή.
3. 5. Επίσημη γλώσσα του διαγωνισμού είναι η Ελληνική γλώσσα. Οποιοδήποτε στοιχείο αναγράφεται σε γλώσσα πέραν αυτής δεν θα λαμβάνεται υπόψη (λαμβάνονται υπόψη τα αναφερόμενα στο άρθρο 14 της παρούσας Προκήρυξης). Οι προτάσεις και τα σχέδια θα υποβληθούν στο μετρικό σύστημα μονάδων Μ.Σ. (διεθνώς SI).

ΑΡΘΡΟ 4^ο. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

Η οικονομική κρίση σε συνδυασμό με τη γήρανση των παλαιών πυρήνων της πόλης αποτυπώνονται στο κέντρο της Αθήνας. Η εικόνα της εγκατάλειψης, της ερήμωσης κτιρίων και δημόσιων χώρων, διαμορφώνουν ένα προβληματικό αστικό τοπίο στην καρδιά της μητροπολιτικής πρωτεύουσας. Η κατάσταση αυτή προέκυψε κατά την μεταολυμπιακή περίοδο, κορυφώθηκε τα έτη 2008-2012 και σήμερα κλείνει πλέον έναν μακρύ δεκαετή κύκλο.

Αναμφισβήτητα ένας σημαντικός στόχος στον οποίο συγκλίνουν οι κρατικοί φορείς, η αυτοδιοίκηση, οι κοινωνικοί εταίροι -οι φορείς δηλαδή όσων λειτουργούν και κατοικούν το κέντρο- αλλά κυρίως οι ίδιοι οι χρήστες του, κάτοικοι, εργαζόμενοι, επισκέπτες, είναι **η επανακατοίκησή του, η ποιοτική αναβάθμιση του δημόσιου χώρου, η περιβαλλοντική αναβάθμιση, η βιώσιμη κινητικότητα και η ανάδειξη του διεθνούς μητροπολιτικού χαρακτήρα της πόλης.**

Εκτός αυτών, περνώντας σε μία νέα εποχή, νέων δεδομένων και αντιλήψεων που σχετίζονται με τα όλο και εντεινόμενα φαινόμενα χωρικών και κλιματολογικών κρίσεων, όπως και της μακράς διάρκειας αλλαγής του κλίματος, θεωρείται αναγκαία η αναζωγόηση του κέντρου της πόλης, βελτίωση του μικροκλίματος, με περιβαλλοντικά "πράσινα" χαρακτηριστικά του αστικού χώρου.

Ο κεντρικός στόχος του διαγωνισμού είναι η αναγέννηση του κέντρου με βάση τους πιο πάνω όρους-στόχους. Αυτή η προσπάθεια οφείλει να λειτουργήσει ως κινητήρια δύναμη για την αναβάθμιση της ευρύτερης Αθήνας, όχι μόνο της κεντρικής περιοχής, αλλά και των περιφερειακών υποβαθμισμένων συνοικιών.



Ζητούμενο είναι η δικτύωση του κέντρου με την ευρύτερη περιοχή, μέσω ενός συστήματος ενισχυμένων διαδρομών με σημαντικές θέσεις / πόλους έντασης, ώστε το κέντρο και οι γύρω από αυτό περιοχές να αποτελούν τόπο προορισμού.

Ο διαγωνισμός ιδεών για το Κέντρο της Αθήνας εντάσσεται στο διάλογο για τον ανασχεδιασμό της Αθήνας, σε συνέχεια του Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθήνας-Αττικής όπως και των παράλληλων μελετών-ερευνών οι οποίες διεξήχθησαν το περασμένο διάστημα και έμειναν ανολοκλήρωτες ή δεν εφαρμόστηκαν.

Το κέντρο της Αθήνας, συγκροτείται από μία μεγάλη ζώνη ιστορικών συνοικιών η οποία περιλαμβάνει επιπλέον μεσοπολεμικές, προσφυγικές αλλά και κάποιες μεταπολεμικές επεκτάσεις, κτίρια και υποδομές. Περιλαμβάνει επίσης τους ιστορικούς λόφους της πρωτεύουσας, Στρέφη, Λυκαβηττό και Φιλοπάππου, το Πεδίο του Άρεως, τον Εθνικό Κήπο, μικρότερους πράσινους χώρους, αλλά και ένα μεγάλο σύνολο αρχαιολογικών χώρων.

Το Ιστορικό Κέντρο των παλαιών Ρυθμιστικών και Πολεοδομικών Σχεδίων, ορίστηκε θεσμικά κατά τη Μεταπολίτευση, με βάση τους σχεδιασμούς και τις θεσμοθετήσεις της δεκαετίας του 1980 (Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθήνας 1983, Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο Αθήνας 1988), σε συνέχεια των αρχαιολογικών χώρων και της υπό ανάπτυξη τότε συνοικίας της Πλάκας.

Στις αρχές του 21ου αιώνα και μετά τις αλλαγές των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 το Ιστορικό Κέντρο διαχέεται σε μία πολύ μεγαλύτερη έκταση από την αρχικά θεσμοθετημένη, καλύπτοντας περιοχές από τον Κολωνό έως το Καλλιμάρμαρο και από την πρώην Σχολή Ευελπίδων έως το Μουσείο Ακροπόλεως.

Το περίφημο "τρίγωνο" των Στ. Κλεάνθη και Ed. Schaubert, η νέα δηλαδή πόλη του 1835, μαζί με τα υπολείματα της αρχαίας, της βυζαντινής και της οθωμανικής πόλης, αποτελούν τον γενετικό πυρήνα αυτού του κέντρου. Στο "παλαιό" Ιστορικό Κέντρο του 19ου αιώνα, το οποίο προσδιορίζεται ως το "Ιστορικό Τρίγωνο", εστιάζει αυτός ο διαγωνισμός ιδεών.

Οι κύριοι άξονες της ανάπτυξης είναι:

- Η ανάκτηση του δημόσιου χώρου με όρους βιώσιμους σε ό,τι αφορά το περιβάλλον και την κινητικότητα.
- Η αναβίωση των απονεκρωμένων κτιρίων, δημόσιων και ιδιωτικών.
- Η τόνωση του παραδοσιακού εμπορίου και της βιοτεχνίας στις ιστορικές τους ζώνες
- Η επιστροφή της κατοικίας. Η επανακατοίκηση, η επανάχρηση των κενών και η αναβίωση του κτιριακού αποθέματος θα δημιουργήσει νέα σημεία ενδιαφέροντος και κυρίως θα αναζωογονήσει ολόκληρο τον ιστό της πόλης. Για να επαναλειτουργήσει αυτό το βασικό ζωτικό τμήμα της πόλης, βασική προϋπόθεση είναι να ανασυσταθούν και να δημιουργηθούν κατάλληλες και θελκτικές συνθήκες χρήσης και διαβίωσης.



Αποτελεί ανάγκη πια για την πόλη, ένας στρατηγικός σχεδιασμός, που θα ορίσει την ταυτότητα, τις πολεοδομικές και αρχιτεκτονικές ποιότητες του ιστορικού κέντρου, που θα επιχειρήσει να συνδυάσει, λαμβάνοντας υπόψη και όχι παρακάμπτοντας ή υποκαθιστώντας, τους παράλληλους σημαντικούς θεσμικά και ουσιαστικά σχεδιασμούς (ΣΟΑΠ, ΟΧΕ, Αττικό Μετρό και Τραμ, επιμέρους αναπλάσεις, προγράμματα ακινήτων) και θα είναι απολύτως συμβατός με τις γενικές κατευθύνσεις του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου Αθήνας και του Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθήνας-Αττικής.

Σε αυτό το πλαίσιο και με βάση όσα αναπτύσσονται πιο πάνω ζητούνται νέες και καινοτόμες ιδέες για το Κέντρο της Αθήνας.

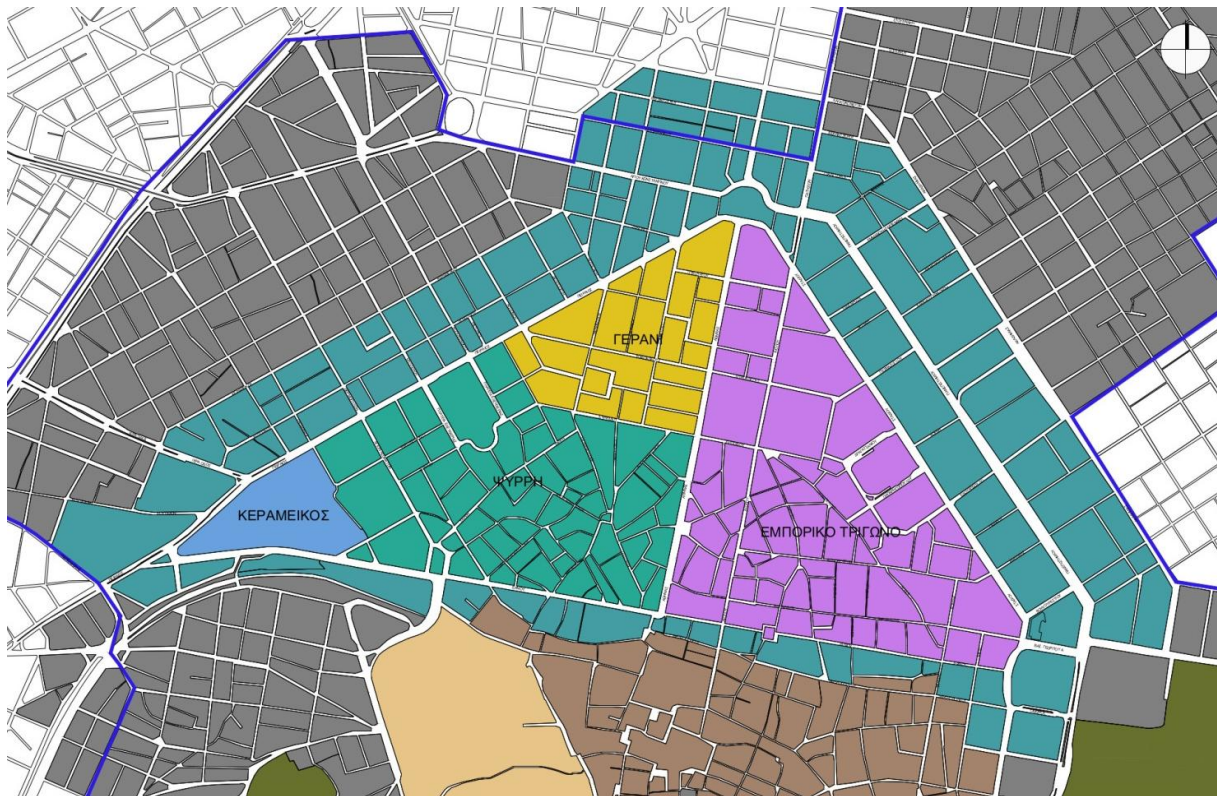
ΑΡΘΡΟ 5^ο. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ.

Αντικείμενο του διαγωνισμού είναι η έκφραση ιδεών για την ανάπτυξη-ανάδειξη του Κέντρου της Αθήνας, στην περιοχή που κυρίως ορίζεται από τις οδούς Σταδίου - Πειραιώς - Ερμού, όπως και την άμεση όμορη ενδοχώρα του. Πιο αναλυτικά:

Η ανάπτυξη και ανάδειξη του ιστορικού κέντρου έχει ως ζητούμενο τη δημιουργία ισότιμης σχέσης των περιοχών που το απαρτίζουν και τη διάρθρωση των λειτουργιών του, ώστε να το μετατρέψουν σε τόπο προορισμού, σε περιοχή κατοικίας, σε χώρο εργασίας, παραδοσιακού ή σύγχρονου εμπορίου, παραδοσιακής βιοτεχνίας, πολιτισμού και αναψυχής και ταυτόχρονα να αναδείξουν τον μητροπολιτικό χαρακτήρα του κέντρου

Κύριος στόχος της ανάπτυξης είναι ο σχεδιασμός επεμβάσεων που θα οδηγήσουν **στην ανάκτηση του δημόσιου χώρου, στην περιβαλλοντική του αναβάθμιση και στην διασύνδεση του κέντρου με την ευρύτερη περιοχή.**





Εικόνα 1. Η περιοχή του διαγωνισμού σε σχέση με τις επιμέρους περιοχές του Ιστορικού Κέντρου (Πλάκα, Εμπορικό Τρίγωνο, Γεράνι, όρια νομοθετημένου ιστορικού κέντρου Αθήνας).

Ειδικότερα οι παρεμβάσεις στοχεύουν:

1. στην τόνωση της επιχειρηματικής δραστηριότητας

Κυρίως μέσω:

- της δημιουργίας χώρων για καινοτόμες δραστηριότητες (κέντρα καινοτομίας, όπως αυτά προδιαγράφονται από την Κοινοτική Νομοθεσία)
- της δημιουργίας χώρων start ups - bottom ups για την ενίσχυση των νέων επαγγελματιών και της υγιούς επιχειρηματικότητας,
- της τόνωσης του μικροεμπορίου και των παραδοσιακών εργαστηρίων και βιοτεχνιών που άκμασαν στην περιοχή,

2. στη βιώσιμη κινητικότητα

Κυρίως μέσω:

- της χάραξης δικτύου πεζοδρόμων και ποδηλατοδρόμων για την άνετη κίνηση των πεζών προς το κέντρο της πόλης και την αυτόνομη κίνηση των κατοίκων στις επιμέρους περιοχές.
- της συσχέτιση του δομημένου με τον κενό χώρο μέσω της δημιουργίας δικτύων στοών,



ακαλύπτων, κρυφών αυλών, δωματίων, πεζοδρομίων και δρόμων.

- 3. στην επανακατοίκηση της περιοχής** κυρίως από μόνιμους κατοίκους αλλά και από ευάλωτες κοινωνικές ομάδες και φοιτητές.

Κυρίως μέσω:

- της ενίσχυσης των κοινωνικών υποδομών, όπως σχολείων, παιδικών σταθμών, χώρων αθλητισμού, καθώς και των απαραίτητων χρήσεων για την επανάχρηση των ακινήτων ως κατοικίες (όπως δημιουργία χώρων στάθμευσης)

- 4. στην άρση της περιθωριοποίησης στις περιοχές όπου παρατηρείται**

Κυρίως μέσω:

- της δημιουργίας ροής κίνησης πεζών και κυκλοφοριακών ρυθμίσεων
- της διάρθρωσης των λειτουργιών και των χρήσεων

- 5. στην ελκυστικότητα, τη λειτουργική και αισθητική αναβάθμιση του δημόσιου χώρου**

Κυρίως μέσω:

- της δημιουργίας ζωνικών ελεύθερων χώρων, χώρων πρασίνου, χώρων άθλησης και παιδικών χαρών (γωνιές παιχνιδιού) για την υποστήριξη κυρίως των κατοίκων.
- της αναβάθμισης των οδών, των πεζοδρομίων και του αστικού εξοπλισμού.
- του βιοκλιματικού σχεδιασμού (φυτεύσεις, υδάτινες επιφάνειες, νέα υλικά) με στόχο την μείωση της μέσης θερμοκρασίας επιφάνειας και γενικότερα στη συμβολή στην κλιματική αλλαγή.

- 6. στην ανάδειξη του ιστορικού, πολιτιστικού χαρακτήρα της περιοχής** και στη σύνδεσή του με την αύξηση της επισκεψιμότητας.

Κυρίως μέσω:

- της ενίσχυσης παραδοσιακών δρόμων εμπορίου (όπως Ευριπίδου, οδός μπαχαρικών)
- της αναβίωσης ή/και διάσωσης ιστορικών εμπορικών καταστημάτων
- της ένταξης εμβληματικών και ιστορικών κτιρίων και δημόσιων χώρων στις διαδρομές της πόλης.

Ο διαγωνισμός θα εκπονηθεί σε δύο κλίμακες: Πολεοδομίας και Αστικού Σχεδιασμού-Αρχιτεκτονικής:

Οι ιδέες των διαγωνιζομένων θα παρουσιαστούν σε πινακίδες οι οποίες κατανέμονται στις πτώ κάτω ενότητες.



A. Το Ιστορικό Κέντρο ως συμπαγής και διακριτή χωρική ενότητα και διασύνδεσή του με τις γύρω περιοχές.

Το Σχέδιο Γενικής Διάταξης της περιοχής του οθωνικού Ιστορικού Τριγώνου με κορυφές το Σύνταγμα, την Ομόνοια και τον Κεραμεικό. Η άνω στρατηγική επεξηγείται σε μορφή χάρτη με τις απαραίτητες πληροφορίες για την ανάδειξή της. Για την περιοχή μελέτης, το ΓΠΣ Αθήνας ορίζει ως «Υπερτοπικό Κέντρο Δήμου» τις περιοχές του Συντάγματος, της Ομόνοιας, του Εμπορικού Τριγώνου, μεγάλο τμήμα του Γερανίου καθώς και την περιοχή που περικλείεται από τις οδούς Πανεπιστημίου και Σταδίου. Οι θεσμοθετημένες χρήσεις που ορίζει το ΓΠΣ στην υπόλοιπη περιοχή μελέτης, δηλαδή στην περιοχή του Ψυρρή και τμήμα του Κεραμικού, είναι η «Γενική Κατοικία» και το «Αστικό Πράσινο – Ελεύθεροι Χώροι». Σύμφωνα με το ΠΔ/23-2-87 (ΦΕΚ-166/Δ/6-3-87) «Κατηγορίες και περιεχόμενο χρήσεων γης», οι θεσμοθετημένες χρήσεις επιτρέπουν μεγάλο εύρος λειτουργιών στην περιοχή μελέτης προσδίδοντας την υπάρχουσα πολύ-λειτουργική ταυτότητα του Κέντρου της Αθήνας. Οι διαγωνιζόμενοι, στις προτάσεις τους, οφείλουν να τηρήσουν τις θεσμοθετημένες χρήσεις με μόνη εξαίρεση, εάν κρίνουν σκόπιμο, την αλλαγή αυτών σε «Αστικό Πράσινο – Ελεύθερους Χώρους» στα αστικά κενά.

Οι προτεινόμενες παρεμβάσεις θα πρέπει να διέπονται από τις αρχές της περιβαλλοντικής αναβάθμισης, της βιώσιμης κινητικότητας και της ανθεκτικότητας. Ζητούμενα της Πολεοδομικής Κλίμακας Σχεδιασμού είναι τα εξής:

1. **Σχέδιο Γενικής Διάταξης:** Τύποι παρεμβάσεων: Ιεραρχήσεις και ζώνες χρήσεων, δρόμοι, πεζόδρομοι, πλατείες, αστικό πράσινο και πράσινες διαδρομές, βιώσιμη κινητικότητα, ποδηλατόδρομοι, νέες χαράξεις Τραμ, στάσεις λεωφορείων κ.α. **Κλίμακα σχεδιασμού 1:2.000**
2. **Διάγραμμα Κυκλοφοριακών Ρυθμίσεων:** Διάγραμμα απαιτούμενων κυκλοφοριακών ρυθμίσεων (ροές κίνησης πεζών, ποδηλάτων, αυτοκινήτων, Μέσων Μαζικής Μεταφοράς) για την διασύνδεση του κέντρου με την ευρύτερη περιοχή και την άνετη κίνηση μεταξύ των χωρικών τμημάτων που το απαρτίζουν. **Κλίμακα σχεδιασμού 1:5.000**

B. Οι κρίσιμες ενότητες εντός του Ιστορικού Κέντρου

Ελάχιστες απαιτούμενες προτάσεις των διαγωνιζόμενων.

Τρεις επιλεγμένες παρεμβάσεις σε επίπεδο αστικού σχεδιασμού και εξοπλισμού/επίπλωσης δημόσιων χώρων με αναλυτική παρουσίαση των ιδεών με αρχιτεκτονικά στοιχεία, στοιχεία διαφοροποιήσεων υλικών, υφών, φυτεύσεων, λεπτομέρειες. **Οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να παρουσιάσουν τρεις παρεμβάσεις επιλέγοντας από τις αναφερόμενες παρακάτω ενότητες / παράθυρα, οι οποίες συνδυάζουν στοιχεία του αστικού χώρου (πλατείες, δρόμοι, πεζόδρομοι, κενά οικόπεδα, νεκρά κτίρια, στοές κ.α.).** Ο σχεδιασμός οφείλει να έχει περιβαλλοντική διάσταση και να ικανοποιεί τις αρχές της βιώσιμης κινητικότητας, με έργα κατά το δυνατόν χαμηλού κόστους και



υψηλού κοινωνικού και περιβαλλοντικού οφέλους. Η απαίτηση των τριών παρεμβάσεων είναι δεσμευτική. Οι δε προτάσεις παρεμβάσεων θα πρέπει να εντάσσονται σε μια διακριτή και συνολική στρατηγική αντιμετώπισης του δημόσιου χώρου, δίνοντας τη δυνατότητα οι λύσεις να λειτουργήσουν ως πιλότος και να αναπαραχθούν, σε επίπεδο μεθοδολογίας, σε αντίστοιχα άλλα προβληματικά σημεία εντός του τριγώνου. Οι διαγωνιζόμενοι, στις προτάσεις τους, οφείλουν να τηρήσουν τις θεσμοθετημένες χρήσεις με μόνη εξαίρεση, όπως αναφέρεται παραπάνω και μόνο εάν κρίνουν σκόπιμο, την αλλαγή αυτών σε Αστικό Πράσινο – Ελεύθερους Χώρους, στα αστικά κενά (δηλαδή τη διαμόρφωση σε αστικό πράσινο κενών οικοπέδων).

Ζητούμενα της κλίμακας Αστικού Σχεδιασμού – Αρχιτεκτονικής, σε κάθε μία από τις τρεις επιλεγμένες Παρεμβάσεις / Παράθυρα στο Κέντρο:

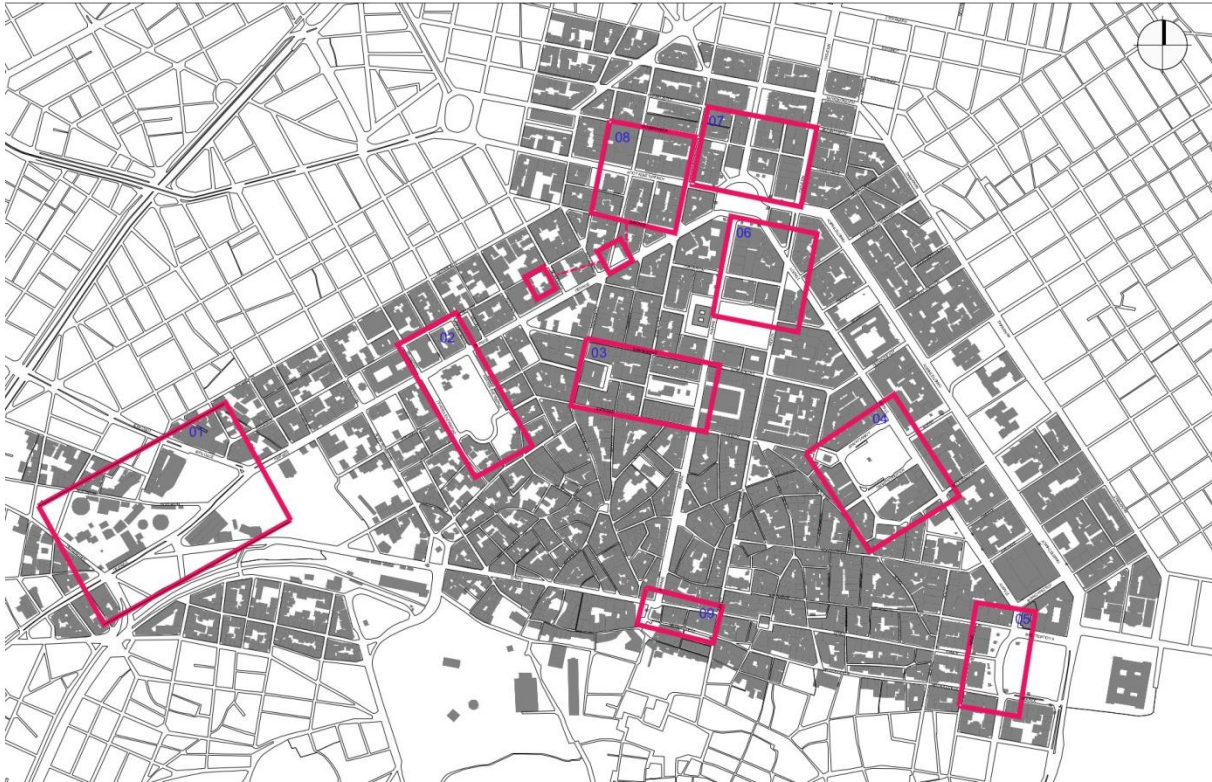
Σχέδιο περιοχής σε κλίμακα σχεδιασμού: 1:1.000,

Ενδεικτικές Λεπτομέρειες σε κλίμακα σχεδιασμού:1:200 (όψεις, τομές του περιβάλλοντος χώρου,κ.λ.π.) και

Αξονομετρικά - προοπτικά σχέδια, σκίτσα ή όποια άλλη μέθοδος απεικόνισης της ιδέας ή/και των χαρακτηριστικών πτυχών της, σε ελεύθερη κλίμακα.

Οι ενότητες/παράθυρα του Τριγώνου στα οποία καλούνται οι διαγωνιζόμενοι να επικεντρώσουν τις προτάσεις των παρεμβάσεων τους είναι οι εξής:





1. Κεραμεικός-Τεχνόπολη-Ιερά Οδός

Στόχος της παρέμβασης είναι: η ανασύνθεση και συμπλήρωση των τμημάτων του αστικού χώρου που έμειναν ημιτελή από την Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων και Αναπλάσεις ΑΕ (ΕΑΧΑ). Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, περιλαμβάνει τμήμα της οδού Πειραιώς, τον κόμβο της Ιεράς Οδού, το Αμαξοστάσιο του Κεραμεικού, τις εισόδους της Τεχνόπολης καθώς και τη γέφυρα του Θησείου ΗΣΑΠ. Η περιοχή του Γκαζιού και της Τεχνόπολης που βρίσκεται στην κατάληξη του περιπάτου από την οδό Ερμού και σε συνέχεια του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού παραμένει ασύνδετη και αποκομμένη από το Τρίγωνο. Απαιτείται η αποτελεσματική διαχείριση του δημόσιου χώρου του Τριγώνου στο σύμπλεγμα Κεραμεικού-Τεχνόπολης μέχρι το ύψος της Ιεράς οδού, προκειμένου να αναδειχθεί η σύνδεση των περιοχών εκατέρωθεν της οδού Πειραιώς και να αξιοποιηθεί το ανενεργό αμαξοστάσιο του ΟΣΥ.

2. Πειραιώς – Κουμουνδούρου – Ψυρρή

Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, περιλαμβάνει τμήμα της οδού Πειραιώς, την ευρύτερη περιοχή της πλατείας Κουμουνδούρου και τμήμα του Ψυρρή. Στόχος της παρέμβασης είναι η επέκταση του σχεδιασμού του δημόσιου χώρου περιμετρικά της πλατείας και στην οδό Πειραιώς συμπεριλαμβανομένου του Οικοδομικού Τετραγώνου του κτηρίου ιδιοκτησίας ΕΦΚΑ (πρώην ΙΚΑ) και του αδόμητου οικοπέδου επί της οδού Κραναού 4, συμπεριλαμβανομένων των περιμετρικών του οδών. Στον σχεδιασμό να ληφθεί υπόψη ότι αφενός δεν ζητείται ο ανασχεδιασμός της πλατείας Κουμουνδούρου και αφετέρου η προβλεπόμενη χρήση του κτηρίου ιδιοκτησίας ΕΦΚΑ



(πρώην ΙΚΑ) είναι Υπηρεσίες Διοίκησης. Στόχος είναι η αναβάθμιση του δημόσιου χώρου και η προσέλκυση νέων λειτουργιών.

3. Γεράνι - Πλατεία Θεάτρου- Αθηνάς

Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, ανήκει στο Γεράνι, περιλαμβάνει την ευρύτερη περιοχή της πλατείας Θεάτρου και εκτείνεται έως την Κεντρική Δημοτική Αγορά της Αθήνας (Βαρβάκειος Αγορά) επί της οδού Αθηνάς. Στον σχεδιασμό να ληφθεί υπόψη ότι ζητείται ο ανασχεδιασμός της Πλατείας Βαρβακείου και του ευρύτερου δημόσιου χώρου με σκοπό την τόνωση του τοπικού και υπερτοπικού χαρακτήρα της Δημοτικής Αγοράς, αλλά και της ευρύτερης περιοχής, που ταυτίζεται με το παραδοσιακό εμπόριο. Βασικό στοιχείο για τον σχεδιασμό αποτελεί ο άξονας της οδού Αθηνάς, τόσο από άποψη κυκλοφοριακής διαχείρισης, όσο και ως συνδετήρια οδός του κέντρου με την περιοχή της Πλάκας και τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης. Να επισημανθεί επίσης ότι δεν ζητείται ο ανασχεδιασμός της πλατείας Θεάτρου, αλλά της περιφέρειάς της καθώς και πρόταση για την αναδιαμόρφωση του υπέργειου και υπόγειου χώρου της αγοράς. Όσον αφορά την ήδη δρομολογημένη ανάπτυξη της πλατείας, στόχο αποτελεί να λειτουργήσει συνδυαστικά με τον ανασχεδιασμό του περιβάλλοντος χώρου της, ώστε να διευκολυνθεί η δικτύωσή της και η μεγιστοποίηση των θετικών επιπτώσεων της ανακατασκευής της.

4. Κοραή – Κλαυθμώνος – Καρύτση – Άγιοι Θεόδωροι

Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, περιλαμβάνει την ευρύτερη περιοχή της πλατείας Κλαυθμώνος, την πλατεία Καρύτση, τον Ι. Ναό των Αγίων Θεοδώρων, το αδόμητο οικόπεδο στη συμβολή των οδών Παπαρηγοπούλου και Παρνασσού και εκτείνεται έως τον πεζόδρομο της οδού Κοραή. Στον σχεδιασμό να ληφθεί υπόψη ότι δεν ζητείται ο ανασχεδιασμός της πλατείας Κλαυθμώνος, αλλά της περιφέρειάς της, συμπεριλαμβανομένων δρόμων, στοών, μικρότερων πλατειών και αδόμητων οικοπέδων. Επιθυμητή είναι επίσης η διαχείριση της σύνδεσης με την πλατεία Κοραή. Όσον αφορά τα κενά καταστήματα στη στοά Δραγατσανίου, αναφέρεται ότι η προβλεπόμενη χρήση της είναι η στέγαση φορέων δημοσίου και φορέων Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας (Κ.Α.Λ.Ο).

5. Ερμού – Μητροπόλεως – Φιλελλήνων - Σύνταγμα

Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, περιλαμβάνει την περιοχή της πλατείας Συντάγματος από την οδό Σταδίου έως και την οδό Φιλελλήνων. Στο τμήμα αυτό η σύνδεση του Τριγώνου με την Πλατεία Συντάγματος είναι προβληματική. Ζητείται η διαχείριση του δημόσιου χώρου με τρόπο που θα ενισχύει τη σύνδεση του ελεύθερου χώρου της πλατείας με την αρχή του πεζοδρόμου της οδού Ερμού. Δεν απαιτείται καμία παρέμβαση στον κυρίως χώρο της πλατείας Συντάγματος, παρά μόνο στις περιοχές που ακουμπούν στα όριά της.



6. Δημαρχείο - Αθηνάς

Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, περιλαμβάνει τμήμα της πλατείας Κοτζιά και εκτείνεται έως την περιοχή της Ομόνοιας. Ζητείται η διαμόρφωση του αδόμητου οικοπέδου στη συμβολή των οδών Αιόλου και Σταδίου, καθώς και ο ανασχεδιασμός του δημόσιου χώρου περιφερειακά της πλατείας Κοτζιά, με έμφαση στο μέτωπο της οδού Αθηνάς και των οδών περιμετρικά του Δημαρχείου. Στόχος είναι η επιτυχής δικτύωση και ανάδειξη του ελεύθερου χώρου της πλατείας. Η λύση δεν θα πρέπει να παραλείψει να εντάξει στη σύνθεση το τμήμα της αρχαιολογικής ανασκαφής, προκειμένου να λειτουργήσει ομαλά με την ευρύτερη περιοχή. Επίσης οι συμμετέχοντες μπορούν να παρέμβουν στις κατασκευές που εξυπηρετούν τον υπόγειο χώρο στάθμευσης

7. Πλατεία Ομόνοιας

Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, εκτείνεται βόρεια της πλατείας Ομόνοιας, περιλαμβάνει το αδόμητο οικόπεδο επί της οδού Κοτοπούλη και περικλείεται από τις οδούς Πατησίων, Βεραντζέρου και Σωκράτους. Στο σχεδιασμό να ληφθεί υπόψη ότι δε ζητείται ο ανασχεδιασμός της πλατείας αλλά της περιφέρειάς της καθώς και του αδόμητου οικοπέδου στη συμβολή των οδών Κοτοπούλη και Σατωβριάνδου. Ο σχεδιασμός θα πρέπει να δίνει έμφαση και στις εκτός τριγώνου παρόδους, στη βόρεια πλευρά εκατέρωθεν της Γ' Σεπτεμβρίου. Αποδεκτές σε αυτή την περίπτωση είναι και μικρής κλίμακας παρεμβάσεις σύνδεσης με το χώρο της πλατείας, που θα φέρουν χρήσεις και θα αυξήσουν τη θελκτικότητα και λειτουργικότητα της.

8. Αγίου Κωνσταντίνου – Εθνικό Θέατρο

Η συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στο σχετικό χάρτη, περικλείεται από τις οδούς Ζήνωνος Σωκράτους, Σατωβριάνδου και Κουμουندούρου. Περιλαμβάνει την πλατεία Αγίου Κωνσταντίνου και το Εθνικό Θέατρο. Ζητείται η αναβάθμιση του δημόσιου χώρου και η διασύνδεση της περιοχής με την πόλη, ώστε να διασφαλίζεται η άνετη μετακίνηση των πεζών.

9. Αθηνάς-Ερμού-Μοναστηράκι

Στη συγκεκριμένη ενότητα, όπως απεικονίζεται στον σχετικό χάρτη, ζητείται η αποτελεσματική διαχείριση του προβληματικού σημείου συμβολής των οδών Ερμού και Αθηνάς με τρόπο που θα επιλύει ζητήματα κυκλοφορίας πεζών και διαχωρισμού κινήσεων οχημάτων. Στο σχεδιασμό θα πρέπει να ληφθεί υπόψη η λειτουργικότητα της διασταύρωσης με την οδό Αθηνάς, ενώ δεν ζητείται καμία παρέμβαση στην πλατεία Μοναστηρακίου.

Οι ζητούμενες παρεμβάσεις αποτελούν τμήματα μιας ενιαίας πρότασης, για ένα εκτεταμένο και σταδιακά αναπτυσσόμενο δίκτυο, όπου ο δημόσιος χώρος αποτελεί το στοιχείο που ενοποιεί την πόλη, κοινωνικά και λειτουργικά. Προκειμένου να έχουμε μια ολοκληρωμένη πρόταση ανάπτυξης,



προτείνεται οι μελετητές, να λάβουν υπόψιν τους, πέρα από το θεσμικό πλαίσιο, και δράσεις, οι οποίες περιλαμβάνονται στο πλαίσιο της αναβάθμισης της ποιότητας ζωής στο κέντρο της Αθήνας.

Τέτοιες δράσεις, προγραμματισμένα έργα και θεσμικά εργαλεία είναι τα εξής:

- Ρυθμιστικό Σχέδιο Αθήνας, Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο.
- Κηρύξεις διατηρητέων κτιρίων ΥΠΕΝ και ΥΠΠΟΑ.
- ΣΟΑΠ ΚΑΙ ΟΧΕ Δήμου Αθηναίων.
- Πιλοτικό Πρόγραμμα Ακινήτων του Κέντρου Αθήνας από το Υπουργείο Εργασίας.
- Μελέτη-αρχιτεκτονικός διαγωνισμός πλατείας Θεάτρου.

ΑΡΘΡΟ 6°. ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ.

6. 1. Κάθε διαγωνιζόμενος μπορεί να συμμετέχει στον διαγωνισμό μόνο με μία συμμετοχή.

Επισημαίνεται ότι, οι διαγωνιζόμενοι (φυσικά ή νομικά πρόσωπα) ή ομάδες, θα πρέπει στη στελέχωσή της ομάδας τους να διαθέτουν υποχρεωτικά σύμβουλο Πολεοδόμο ή/και Χωροτάκτη, Συγκοινωνιολόγο και Γεωπόνο. Διευκρινίζεται επίσης ότι κατά την κρίση τους οι συμμετέχοντες μπορούν εάν επιθυμούν να συνεργασθούν και με άλλες ειδικότητες (όπως περιβαλλοντολόγο, αρχιτέκτονα τοπίου, αρχαιολόγο, εικαστικό, οικονομολόγο, ηλεκτρολόγο μηχανικό, μηχανολόγο μηχανικό, αλλά και σπουδαστές, αντίστοιχων με τις προαναφερθείσες ειδικότητες Σχολών, οι οποίοι θα συμμετέχουν ως μέλη της ομάδας εργασίας), χωρίς υποχρέωση της Διοργανώτριας Αρχής για καταβολή επιπλέον αμοιβής πέραν των προβλεπόμενων βραβείων.

6. 2. Το δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό ορίζεται, ως εξής:

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν όλα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα τα οποία κατέχουν την από το Νόμο οριζόμενη Άδεια Ασκήσεως Επαγγελματικής Δραστηριότητας του Αρχιτέκτονα Μηχανικού στην Ελλάδα ή σε άλλο κράτος.

Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό δεν είναι προαπαιτούμενη η εγγραφή στο μητρώο μελετητών ή / και η λήψη αντίστοιχης τάξης μελετητικού πτυχίου, σύμφωνα με την Υ.Α. 26804/2011 Υ.ΠΕ.Κ.Α. (Φ.Ε.Κ. 1427 Β'/2011).

6. 3. Τα αποδεικτικά του δικαιώματος συμμετοχής κάθε διαγωνιζόμενου στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, όπως αναλυτικά ναγράφονται στο άρθρο 15 της παρούσας προκήρυξης, υποβάλλονται ΜΟΝΟ σε έντυπη μορφή σε κλειστό φάκελο. Αποκλείονται από το Διαγωνισμό:

α) Κάθε πρόσωπο που έχει συμμετάσχει με οποιοδήποτε τρόπο στην προπαρασκευή και στη σύνταξη του προγράμματος του Διαγωνισμού.

β) Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής του Διαγωνισμού.

γ) Οι υπάλληλοι της Διοργανώτριας Αρχής και της Ανάπλασης Αθήνας Α.Ε. ή οι παρέχοντες υπηρεσίες σε αυτήν, σήμερα και έως τη λήξη του Διαγωνισμού.



δ) Όσοι έχουν εξαρτημένη επαγγελματική σχέση εργασίας με την Διοργανώτρια Αρχή και την Ανάπλαση Αθήνας Α.Ε..

ε) Οι επιστημονικοί σύμβουλοι, συνεργάτες κ.λπ., της Διοργανώτριας Αρχής και της Ανάπλασης Αθήνας Α.Ε.

στ) Οι έχοντες συγγένεια έως δευτέρου βαθμού με τα παραπάνω πρόσωπα.

ΑΡΘΡΟ 7^ο. ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Το χρηματικό ποσό των βραβείων είναι 128.800€ και κατανέμεται ως εξής:

ΒΡΑΒΕΙΟ	ΠΟΣΟ	ΠΟΣΟΣΤΟ
1 ^ο	57.960€	45%
2 ^ο	42.504€	33%
3 ^ο	28.336€	22%

Για τον καθορισμό των βραβείων (ποσοστών κ.λπ.) ελήφθη υπόψη το άρθρο 11 παρ.3 της Υ.Α. 26804/16-06-2011 Υ.Π.Ε.Κ.Α. (Φ.Ε.Κ. 1427 Β'/2011), όπως τροποποιήθηκε με την Υ.Α. 22186/04-05-2012 Υ.Π.Ε.Κ.Α. (Φ.Ε.Κ. 1494Β'/2012).

Πλέον των ανωτέρω βραβείων, μετά από υπόδειξη της Κριτικής Επιτροπής η οποία δεν είναι δεσμευτική, η Διοργανώτρια Αρχή δύναται να κάνει εξαγορές (επαίνους), που δεν μπορούν να υπερβαίνουν τις τρεις (3) αντί του ποσού των 5.000€ έκαστη, ήτοι 15.000€ συνολικά.

Εάν κατά το στάδιο του διαγωνισμού υποβληθούν λιγότερες από πέντε (5) συμμετοχές, η Διοργανώτρια Αρχή, μετά από εισήγηση της Κριτικής Επιτροπής, μπορεί να επιλέξει μία εκ των κατωτέρω εναλλακτικών:

α. Να κηρύξει τον Διαγωνισμό άγονο.

β. Να συνεχίσει κανονικά την όλη διαδικασία του διαγωνισμού, εάν τουλάχιστον τρεις προτάσεις κριθούν αξιόλογες κατά την βαθμολόγηση της Κριτικής Επιτροπής.

Σε οποιαδήποτε περίπτωση ματαίωσης της κρίσης της Επιτροπής μετά την υποβολή των προτάσεων των διαγωνιζόμενων, με υπαιτιότητα της Διοργανώτριας Αρχής, οι προτάσεις θα επιστραφούν στους διαγωνιζόμενους και ο διαγωνισμός θα επαναληφθεί σε μεταγενέστερη καθοριζόμενη ημερομηνία από την Διοργανώτρια Αρχή.

Οι προτάσεις που θα βραβευθούν και θα εξαγοραστούν, μετά την καταβολή των αντίστοιχων χρηματικών ποσών, ανήκουν στην πλήρη κυριότητα της Διοργανώτριας Αρχής (Διεύθυνση Κτηριακών Υποδομών), η οποία θα τις διαθέσει στην «Ανάπλαση Αθήνας Α.Ε.», σύμφωνα πάντα με τα οριζόμενα στο άρθρο 16 της Υ.Α. 26804/16-06-2011 Υ.Π.Ε.Κ.Α. (ΦΕΚ 1427Β'/2011).



Την πνευματική πατρότητα των μελετών διατηρούν οι μελετητές αυτών, χωρίς δικαίωμα περαιτέρω αποζημίωσης ή αντιτίμου καθοιονδήποτε τρόπο από την Διοργανώτρια Αρχή.

Η Κριτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα, αν διαπιστώσει ανεπάρκεια των προτάσεων και ύστερα από αξιολόγηση, να μην απονείμει βραβεία ή αποζημιώσεις.

Η Κριτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να κηρύξει άγονο τον διαγωνισμό, εφόσον κρίνει τεκμηριωμένα ότι δεν υπάρχουν προτάσεις που να προσεγγίζουν τους στόχους που έχουν τεθεί, ή δεν ικανοποιούνται βασικές αισθητικές απαιτήσεις, ή έχουν παρουσιαστεί λύσεις που προτείνουν απαράδεκτες οικονομικά ή τεχνικά κατασκευές. Στην περίπτωση αυτή, η επιτροπή μπορεί να προτείνει την καταβολή αποζημιώσεων σε έως τρεις (3) προτάσεις, με ποσό 1.500 € έκαστη.

Η καταβολή των βραβείων, των εξαγορών και των αποζημιώσεων (εάν προκύψουν), προϋποθέτει την παράδοση στη Διοργανώτρια Αρχή όλων των σχεδίων και αρχείων της μελέτης σε έντυπη και επεξεργάσιμη ψηφιακή μορφή.

Η βράβευση των προτάσεων δεν δημιουργεί στους μελετητές δικαίωμα στην ανάθεση σύμβασης που έχει σχέση με το αντικείμενο του παρόντα διαγωνισμού ιδεών.

Η συμμετοχή στον παρόντα διαγωνισμό ιδεών δεν αποτελεί κώλυμα στη χρησιμοποίηση μελλοντικά ενός ή περισσότερων μελετητών από τους βραβευθέντες για την υλοποίηση των προτάσεων.

Τα βραβεία και οι εξαγορές πραγματοποιούνται μετά την λήξη του διαγωνισμού (για διατήρηση της ανωνυμίας κατά την διάρκεια του διαγωνισμού). Εφόσον το βραβείο ή η εξαγορά απονεμηθεί σε ομάδα διαγωνιζομένων, τότε θα καταβάλλεται στον δηλωθέντα εκπρόσωπο / υπεύθυνο της ομάδας, ο οποίος θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για την δίκαιη μεταξύ της ομάδας κατανομή του.

ΑΡΘΡΟ 8°. ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής με τους αναπληρωτές τους ορίζονται σύμφωνα με το άρθρο 114 του ν. 4412/2016 και το άρθρο 12 της Υ.Α. 26804/16-06-2011 Υ.ΠΕ.Κ.Α., όπως τροποποιήθηκε με την Υ.Α. 22186/2012 Υ.ΠΕ.Κ.Α. Η Κριτική Επιτροπή θα είναι επταμελής και ορίζεται ως εξής:

1. Δύο (2) κριτές «εκ προσωπικοτήτων» με τους αναπληρωτές τους, που ορίζονται από την Διοργανώτρια Αρχή.
2. Ένας (1) κριτής αρχιτέκτονας μηχανικός εκπρόσωπος της Διοργανώτριας Αρχής, με τον αναπληρωτή του.
3. Τρεις (3) κριτές αρχιτέκτονες μηχανικοί με τους αναπληρωτές τους, εκ των οποίων ο ένας (1) με εξειδίκευση σε θέματα Πολεοδομικού Σχεδιασμού και ένας (1) κριτής πολιτικός μηχανικός με ειδικότητα συγκοινωνιολόγου και εξειδίκευση σε θέματα κυκλοφοριακής τεχνικής, από τον κατάλογο κριτών της παρ.3 του άρθρου 12 της Υ.Α. 28604/2011 Υ.ΠΕ.Κ.Α., (όπως τροποποιήθηκε με την Υ.Α. 22186/2012 Υ.ΠΕ.Κ.Α.). Η επιλογή των κριτών διενεργείται με κλήρωση, με ευθύνη του Υ.Π.Ε.Ν., από τον κατάλογο της αντίστοιχης κατηγορίας μελέτης. Σε περίπτωση μη κατάρτισης του εν λόγω καταλόγου, οι κριτές ορίζονται από τον αντίστοιχο κλαδικό φορέα, με τα κριτήρια που αναγράφονται



στο άρθρο 12 της Υ.Α. 26804/2011 Υ.ΠΕ.Κ.Α., όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 της Υ.Α. 22186/2012 Υ.ΠΕ.Κ.Α.

Εάν κάποιο μέλος Κριτικής Επιτροπής δεν είναι σε θέση να εκπληρώσει τις αρμοδιότητές του αντικαθίσταται από τον ορισμένο αναπληρωτή του, σύμφωνα με την απόφαση συγκρότησης της επιτροπής.

Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής αμείβονται για τις προσφερόμενες υπηρεσίες τους από τη Διοργανώτρια Αρχή. Οι αμοιβές τους ορίζονται σύμφωνα με την παρ.1 του άρθρου 21 του Ν.4024/2011 (ΦΕΚ 226Α'), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 21 του ν.4354/2015 (ΦΕΚ 176Α').

Η συγκρότηση της Κριτικής Επιτροπής θα γνωστοποιηθεί τουλάχιστον 20 ημέρες πριν την λήξη της προθεσμίας υποβολής των Προτάσεων (άρθρο 12, παρ. 4 της Υ.Α. 26804/2011 Υ.ΠΕ.Κ.Α.). Η απόφαση συγκρότησης της Κριτικής Επιτροπής θα δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης κατά την διάταξη του άρθρου 5, παρ. 2, περιπτ. ΙΒ' του Ν.3469/2006 (ΦΕΚ 131Α'/2006), σύμφωνα με το ανωτέρω προαναφερόμενο άρθρο, και αναρτάται στο πρόγραμμα «Διαύγεια», σύμφωνα με τον Ν.3861/2010.

Χρέη Προέδρου της Κριτικής Επιτροπής θα εκτελεί ένας κριτής «εκ προσωπικοτήτων», καθηγητής ή ομότιμος καθηγητής αρχιτεκτονικής, όπως ορίζεται με την Απόφαση συγκρότησης της Κριτικής Επιτροπής.

Χρέη γραμματέα της Κριτικής Επιτροπής θα εκτελεί ένας (1) υπάλληλος της Διεύθυνσης Κτηριακών Υποδομών, ο οποίος ορίζεται (με τον αναπληρωτή του) με απόφαση της Διοργανώτριας Αρχής.

Η Κριτική Επιτροπή θα συνεδριάζει στα γραφεία της Διοργανώτριας Αρχής, στον 1^ο όροφο επί της οδού Βατάτζη 37.

Η Κριτική Επιτροπή έχει την ευθύνη να αποφασίσει για την εγκυρότητα και την πληρότητα των προτάσεων, να τις κρίνει, να τις αξιολογήσει και να τις κατατάξει, ώστε να επιλέξει τις καλύτερες για την απονομή των βραβείων, σύμφωνα με την προκήρυξη.

Η Κριτική Επιτροπή είναι υπεύθυνη για την ορθή τήρηση της διαδικασίας κρίσης του διαγωνισμού. Ειδικότερα:

- Αξιολογεί τις προτάσεις, σύμφωνα με τα κριτήρια που έχει θέσει η διακήρυξη
- Συντάσσει πρακτικό αξιολόγησης των προτάσεων
- Ελέγχει την εγκυρότητα συμμετοχής των διακριθέντων μετά την οριστική κρίση και απονέμει τα βραβεία και τις τυχόν εξαγορές.
- Μετά την ολοκλήρωση της κρίσης, γνωστοποιεί το αποτέλεσμα στην αρμόδια υπηρεσία της διοργανώτριας αρχής.



ΑΡΘΡΟ 9°. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

9. 1. Ως ημερομηνία έναρξης του διαγωνισμού ορίζεται η ημερομηνία της ανάρτησης της περίληψης της Προκήρυξης του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού στο ΚΗΜΔΗΣ.
9. 2. Για το δικαίωμα συμμετοχής στον Διαγωνισμό, κάθε διαγωνιζόμενος (φυσικό ή νομικό πρόσωπο) ή ομάδα διαγωνιζομένων εγγράφεται ηλεκτρονικά στην ειδική ιστοσελίδα που έχει συσταθεί για τον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό: www.athensanaplastis-competition.gr, μέχρι και 15 ημέρες από την έναρξη του διαγωνισμού, δηλαδή **έως και την 22/ 02/ 2019, ώρα 14.00**, με αίτηση που αναφέρει τα στοιχεία του εκπροσώπου της ομάδας (όνομα, διεύθυνση, αριθμό τηλεφώνου και τηλεομοιοτυπίας και ηλεκτρονική δ/νση), προκειμένου να ενημερώνεται από την Διοργανώτρια Αρχή και λαμβάνει αποδεικτικό e-mail επιβεβαίωσης εγγραφής και ταυτοχρόνως θα καταχωρείται σε ηλεκτρονικό κατάλογο.
- Όλα τα παραπάνω αποτελούν προϋπόθεση για τη συμμετοχή στον διαγωνισμό.
9. 3. Τα τεύχη του Διαγωνισμού: Προκήρυξη, Φάκελος Έργου - Τεύχος Τεχνικών Δεδομένων και λοιπά παρεχόμενα στοιχεία, θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα της Διοργανώτριας Αρχής και θα παρέχονται ηλεκτρονικά. Η Διοργανώτρια Αρχή μπορεί να επικοινωνεί με τους εγγραφέντες στον κατάλογο με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή με κάθε πρόσφορο μέσο, με ευθύνη του ενδιαφερόμενου ως προς την παραλαβή των μηνυμάτων.

ΑΡΘΡΟ 10°. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

10. 1. Καταληκτική προθεσμία υποβολής των προτάσεων του Διαγωνισμού ορίζεται η **10/ 06/ 2019, ημέρα Δευτέρα και ώρα 14:00**. Μετά την λήξη της ως άνω προθεσμίας υποβολής, συμπεριλαμβανομένων και τυχόν παρατάσεων της, καμία πρόταση δεν γίνεται δεκτή.
10. 2. Η υποβολή των προτάσεων θα γίνει προς την «Διεύθυνση Κτηριακών Υποδομών» στην ταχυδρομική διεύθυνση: Βατάτζη 37, Αθήνα, Τ.Κ 11472, στο γραφείο Πρωτοκόλλου στον 3^ο όροφο, τις εργάσιμες ημέρες και ώρες 09:00 έως 14:00.
10. 3. Δεκτές γίνονται επίσης προτάσεις που αποστέλλονται στην ίδια διεύθυνση με το ταχυδρομείο ή μέσω ιδιωτικής εταιρείας μεταφορών με ευθύνη του διαγωνιζόμενου για την έγκαιρη υποβολή τους (η ημερομηνία παραλαβής της μελέτης από το ταχυδρομείο ή την ιδιωτική εταιρία δε θα πρέπει να είναι μεταγενέστερη της ημερομηνίας λήξης του διαγωνισμού).
10. 4. Σε όλες τις κατατεθειμένες προτάσεις θα δίνεται αριθμός πρωτοκόλλου και απόδειξη, όπου θα αναγράφεται ο χαρακτηριστικός κωδικός επιλογής του συμμετέχοντα, (βάσει της παρ.3 του άρθρου 10 της Υ.Α. 28604/2011 Υ.Π.Ε.Κ.Α., όπως αυτό τροποποιήθηκε με την Υ.Α. 22186/04-05-2012 Υ.Π.Ε.Κ.Α.), ο οποίος θα πρέπει να αποτελείται από δέκα (10) ψηφία, ύψους 1 εκ., εκ των οποίων τα οκτώ (8) είναι αριθμητικά και τα δύο (2) του λατινικού αλφαβήτου και η ημερομηνία παραλαβής της.
10. 5. Καμία παράταση της προθεσμίας υποβολής των προτάσεων δεν θα δοθεί, εκτός της



περίπτωσης τυχόν μη τήρησης των προθεσμιών του άρθρου 11 της παρούσας σχετικά με την εμπρόθεσμη απάντηση των ερωτημάτων που τυχόν υποβληθούν.

ΑΡΘΡΟ 11°. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να υποβάλουν ηλεκτρονικά, με αίτηση του εγγραφέντος στον κατάλογο εκπροσώπου, τυχόν ερωτήματα για συμπληρωματικές πληροφορίες σε ειδική φόρμα που θα παρατίθεται μέσω της ειδικής ιστοσελίδας που έχει συσταθεί για τον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό: www.athensanaplasis-competition.gr.

Η υποβολή των ερωτημάτων θα πρέπει να γίνει μέσα στο πρώτο τέταρτο της προθεσμίας παράδοσης των προτάσεων, σύμφωνα με το άρθρο 9 της Υ.Α. 26804/16-06-2011 ΥΠΕΚΑ (ΦΕΚ 1427Β'), συγκεκριμένα **έως και την 12/ 03/ 2019, ώρα 14.00**, δίνοντας ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, αριθμό τηλεφώνου και δ/ση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (e-mail) ή προαιρετικά αριθμό τηλεομοιοτυπίας (fax).

Ο κωδικός αριθμός των διαγωνιζομένων δεν πρέπει να αναγράφεται πουθενά στο στάδιο αυτό.

Η Διοργανώτρια Αρχή είναι υποχρεωμένη να απαντήσει στα ερωτήματα και να κοινοποιήσει με απόδειξη παραλαβής τα ερωτήματα και τις απαντήσεις σε όλους τους εγγεγραμμένους εκπροσώπους, το αργότερο εντός δέκα (10) ημερών από τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των ερωτημάτων, μέσω της ειδικής ιστοσελίδας που έχει συσταθεί για τον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό: www.athensanaplasis-competition.gr.

Σε περίπτωση καθυστέρησης των απαντήσεων από την Υπηρεσία, η προθεσμία παράδοσης των μελετών παρατείνεται κατά χρονικό διάστημα τουλάχιστον όσο και η καθυστέρηση με άμεση ενημέρωση των εγγεγραμμένων εκπροσώπων.

ΑΡΘΡΟ 12° – ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΥΠΟΒΛΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥΣ

Από τους συμμετέχοντες στον διαγωνισμό ζητούνται:

12. 1. Τεύχος επεξηγηματικής έκθεσης, σε διάσταση DIN A4, (Arial 12 - διάστιχο μεταξύ των γραμμών 1,5), σε οκτώ (8) αντίγραφα που θα περιλαμβάνει τα κάτωθι στοιχεία περιγραφής της Πρότασης:

1. Ανάλυση των συνθετικών αρχών, καθώς και των λειτουργικών, αισθητικών, περιβαλλοντικών, οικονομικών κλπ. κριτηρίων βάσει των οποίων συντάχθηκε η πρόταση.
2. Περιγραφή των επιμέρους προτάσεων σε ότι αφορά τα εξής:
 - Την κεντρική ιδέα της πρότασης στην οποία βασίζεται η συνθετική προσέγγιση κάθε Διαγωνιζόμενου.
 - Την εκπλήρωση των στόχων του Διαγωνισμού, όπως αυτοί διατυπώνονται στην Προκήρυξη και στο Τεύχος Δεδομένων.



- Την ένταξη της πρότασης στην ευρύτερη περιοχή, αλλά και στη λειτουργία της πόλης.
- Την περιγραφή των προτεινόμενων διαμορφώσεων σε κάθε περιοχή παρέμβασης, με ανάλυση των λειτουργιών που μπορούν να αναπτυχθούν.
- Την περιγραφή των αρχιτεκτονικών στοιχείων και των προτεινόμενων υλικών κατασκευής που αναδεικνύουν την πρόταση έχοντας περιβαλλοντική διάσταση (βιοκλιματική προσέγγιση) και ικανοποιώντας τις αρχές της βιώσιμης κινητικότητας, με έργα κατά το δυνατόν χαμηλού κόστους και υψηλού κοινωνικού και περιβαλλοντικού οφέλους.
- Τις προτεινόμενες κυκλοφοριακές παρεμβάσεις.

Στο τεύχος, εκτός του κειμένου, μπορούν να συμπεριληφθούν φωτογραφίες, σκίτσα, σχέδια, προοπτικά, αξονομετρικά, φωτορεαλιστικά, και ό,τι άλλο κρίνεται απαραίτητο για την καλύτερη και σαφέστερη τεκμηρίωση της πρότασης.

Στα περιεχόμενα του τεύχους της επεξηγηματικής έκθεσης, το κείμενο της οποίας δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις είκοσι (20) σελίδες, θα πρέπει υποχρεωτικά να περιλαμβάνεται συμπληρωματικό παράρτημα με σμικρύνσεις σε DIN A3 των παραδιδόμενων Πινακίδων.

12. 2. Τεύχος περιληπτικής έκθεσης DIN A4, έως τρεις (3) σελίδες

12. 3. Κάθε διαγωνιζόμενος θα υποβάλει τα σχέδια της συνολικής πρότασης σε πέντε (5) πινακίδες μεγέθους A0 (διαστάσεων 1189mm X 841mm), οριζόντιας διάταξης.

Οι πινακίδες υποβολής των διαγωνιζόμενων μελετών θα είναι επίπεδες και άκαμπτες επιφάνειες, πρέπει να είναι εκτυπωμένες και επικολλημένες σε άκαμπτο χαρτόνι.

Αναλυτικά, θα υποβληθούν:

1. **Σχέδιο Γενικής Διάταξης:** Τύποι παρεμβάσεων: Ιεραρχήσεις και ζώνες χρήσεων, δρόμοι, πεζόδρομοι, πλατείες, αστικό πράσινο και πράσινες διαδρομές, βιώσιμη κινητικότητα, ποδηλατόδρομοι, νέες χαράξεις Τραμ, στάσεις λεωφορείων κ.α. **Κλίμακα σχεδιασμού 1:2.000**
2. **Διάγραμμα Κυκλοφοριακών Ρυθμίσεων:** Διάγραμμα απαιτούμενων κυκλοφοριακών ρυθμίσεων (ροές κίνησης πεζών, ποδηλάτων, αυτοκινήτων, Μέσων Μαζικής Μεταφοράς) για την διασύνδεση του κέντρου με την ευρύτερη περιοχή και την άνετη κίνηση μεταξύ των χωρικών τμημάτων που το απαρτίζουν. **Κλίμακα σχεδιασμού 1:5.000**
3. **Σε κάθε μία από τις τρεις επιλεγμένες Παρεμβάσεις / Παράθυρα στο Κέντρο: Κλίμακα σχεδιασμού: 1:1.000 και**
4. **Ενδεικτικές Λεπτομέρειες σε κλίμακα σχεδιασμού: 1:200** (όψεις, τομές του περιβάλλοντος χώρου, κ.λ.π.)
5. Αξονομετρικά - προοπτικά σχέδια, σκίτσα ή όποια άλλη μέθοδος απεικόνισης της ιδέας ή/και των χαρακτηριστικών πτυχών της σε επιλεγμένες από τους αγωνιζόμενους κλίμακες.

Προτείνεται από τα παραπάνω σχέδια τα 1, 2 να περιλαμβάνονται σε δύο πινακίδες A0 και τα 3,4,5 στις υπόλοιπες 3.



12. 4. USB flash drive (εις διπλούν) που θα περιλαμβάνει σε μορφή αρχείων που περιγράφεται στην παρούσα διακήρυξη:

Τις υποβληθείσες πινακίδες.

Τα ηλεκτρονικά αρχεία των πρωτότυπων σχεδίων.

Το τεύχος της επεξηγηματικής έκθεσης και της περιληπτικής έκθεσης (DIN A4).

ΑΡΘΡΟ 13°. ΤΡΟΠΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

13. 1. Οι διαγωνιζόμενοι δεν δεσμεύονται για τους τρόπους παρουσίασης των σχεδίων και των πινακίδων (ελεύθερη χρήση χρώματος, σκιών, ψηφιακής απεικόνισης κ.λ.π.).

13. 2. Όλα τα σχέδια θα παραδοθούν επικολλημένα αποκλειστικά σε πινακίδες, άκαμπτες επίπεδες DIN A0, διαστάσεων 1189mm X 841mm.

13. 3. Οι αποδεκτές μορφές δεδομένων που θα περιλαμβάνονται στα USB flash drive είναι αρχεία:

α) *.pdf *.tiff ή *.jpeg για τις πινακίδες,

β) *.tiff ή *.jpeg για εικόνες ή φωτογραφίες που τυχόν εμφανίζονται και θα πρέπει υποχρεωτικά να δοθούν και ως ξεχωριστά αρχεία (για τα αρχεία μορφής *.tiff ή *.jpeg η ανάλυση θα είναι 300dpi),

γ) Word *.doc 2007 ή προγενέστερο για την Έκθεση περιγραφής της συνολικής πρότασης, και

δ) *.dwg (τύπου AUTOCAD 2014 ή προγενέστερο ή αντίστοιχο συμβατό) για τα ηλεκτρονικά αρχεία των προτύπων σχεδίων.

Τα αρχεία *.dwg θα είναι μορφοποιημένα, ώστε το εκτυπώσιμο τμήμα του σχεδίου να βρίσκεται σε διαμορφωμένο page layout (και όχι model) και θα συνοδεύονται από τα αντίστοιχα αρχεία εξωτερικής αναφοράς και όλα τα τυχόν συνοδευτικά αρχεία (γραμματοσειρές, αρχεία plot style, κ.λ.π.).

13. 4. Το κείμενο που θα συμπεριληφθεί στην επεξηγηματική Έκθεση της συνολικής πρότασης θα πρέπει να είναι σε μορφή επεξεργαστή κειμένου Microsoft Word 2007 ή προγενέστερο.

α) Διαμόρφωση σελίδας: Επάνω και κάτω περιθώρια 3,5 εκ. και 3 εκ. αντίστοιχα. Δεξιά και αριστερά περιθώρια 2,5 εκατοστά.

β) Κωδικός Συμμετοχής: Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ: Ο κωδικός αυτός που αποτελείται από δέκα (10) ψηφία, από τα οποία τα οκτώ (8) είναι αριθμητικά και τα δύο (2) του λατινικού αλφαβήτου, ύψους 1εκ., Arial, έντονης γραφής (bold), τοποθετείται στο άνω δεξιό άκρο των πινακίδων και τευχών της μελέτης.

γ) Τίτλος Διαγωνισμού: Σε κάθε σελίδα του τεύχους, Arial μεγέθους 14, έντονης γραφής (bold), κεφαλαία γράμματα, στοίχιση στο κέντρο.

δ) Κείμενο περιγραφής της πρότασης: Arial μεγέθους 12, πεζά γράμματα, πλήρης στοίχιση, διάστιχο μεταξύ των γραμμών 1,5 (line spacing: 1,5 lines)



ε) Σχήματα – Διαγράμματα – Χάρτες – Φωτογραφίες: πρέπει να είναι ενσωματωμένα στο κείμενο.

13. 5. Τα αναφερόμενα στο Άρθρο 14 για τη σήμανση της μελέτης είναι υποχρεωτικά για όλους τους διαγωνιζομένους. Σε αντίθετη περίπτωση αποκλείονται από τον Διαγωνισμό.
13. 6. Τα υποβαλλόμενα στοιχεία της πρότασης θα είναι στην Ελληνική γλώσσα. Η περίληψη της Έκθεσης θα υποβληθεί στην Ελληνική και στην Αγγλική γλώσσα.
13. 7. Ο έλεγχος της αναγνωσιμότητας των USB flash drive και της συμβατότητας των αρχείων είναι ευθύνη των διαγωνιζομένων.

ΑΡΘΡΟ 14°. ΣΗΜΑΝΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Κάθε πρόταση που θα υποβληθεί πρέπει να σημαίνεται αντί ψευδωνύμου με ένα μόνο χαρακτηριστικό κωδικό, επιλογής του συμμετέχοντα. Ο κωδικός αυτός θα αποτελείται από δέκα (10) ψηφία ύψους 1εκ., εκ των οποίων τα οκτώ (8) θα είναι αριθμητικά και τα δύο (2) θα είναι του λατινικού αλφαβήτου και θα τοποθετηθεί στο επάνω δεξιό άκρο των πινακίδων και των τευχών της μελέτης. Δεν επιτρέπεται, επί ποινή αποκλεισμού, η αναγραφή του ονόματος του αποστολέα ακόμα και στα τυχόν συνοδευτικά παραστατικά όταν η αποστολή γίνεται μέσω ταχυδρομείου ή άλλης εταιρείας.

ΑΡΘΡΟ 15°. ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

15. 1. Οι προτάσεις θα παραδοθούν συσκευασμένες και σφραγισμένες και σε ένα μόνο αδιαφανές δέμα, στην εξωτερική πλευρά του οποίου θα αναγράφεται, αντί ψευδωνύμου ο χαρακτηριστικός κωδικός σήμανσης, όπως περιγράφεται στο άρθρο 14 της παρούσας και η διεύθυνση παραλήπτη, δηλαδή:

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΤΗΡΙΑΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ: «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ»

Ταχυδρομική Δ/ση: Βατάτζη 37, Αθήνα, Τ.Κ 11472 (Γραφείο Πρωτοκόλλου - 3^{ος} όροφος)

15. 2. Κάθε ομάδα διαγωνιζόμενων θα υποβάλει μέσα στο ανωτέρω δέμα, εκτός από τα σχέδια και τα τεύχη, ένα φάκελο κλειστό αδιαφανή, ο οποίος θα φέρει γραμμένο στο εξωτερικό του τον ίδιο με την πρόταση ενδεικτικό κωδικό σήμανσης. Στο φάκελο αυτό θα περιέχονται για κάθε συμμετέχοντα στο διαγωνισμό, φυσικό ή νομικό πρόσωπο, το ονοματεπώνυμο, η διεύθυνση, το τηλέφωνο και η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς και υπογεγραμμένος πίνακας ποσοστών συμμετοχής των μελών της ομάδας μελέτης στα χρηματικά ποσά σε περίπτωση βράβευσης. Επίσης, θα πρέπει να υπάρχει υπεύθυνη δήλωση από το κάθε μέλος της ομάδας ότι αποδέχεται το ποσοστό συμμετοχής του.

Φωτοαντίγραφο της άδειας άσκησης επαγγέλματος και αποδεικτικά της εγγραφής κάθε



συμμετέχοντα σε επαγγελματικό φορέα της χώρας εγκατάστασής του, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα του άρθρου 25 του Ν. 4412/2016, καθώς και δικαιολογητικά φορολογικής και ασφαλιστικής ενημερότητας.

Υπεύθυνη δήλωση κάθε συμμετέχοντα ότι δεν συντρέχουν λόγοι αποκλεισμού του σύμφωνα με το άρθρο 73 του Ν.4412/2016, όπως ισχύει.

15. 3. Εάν η ομάδα των διαγωνιζόμενων αποδέχεται την επώνυμη έκθεση της πρότασής της σε περίπτωση που δεν διακριθεί, θα υποβάλει σχετική ενυπόγραφη δήλωση όλων των μελών της μέσα στο παραπάνω δέμα, σε χωριστό σφραγισμένο φάκελο που θα σημειωθεί με τον αριθμό της πρότασης και θα φέρει κάτω αριστερά την ένδειξη «αποδοχή αποσφράγισης».

ΑΡΘΡΟ 16°. ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΕΞΟΔΑ

Οι διαγωνιζόμενοι έχουν την πλήρη ευθύνη της πρότασης μέχρι την παραλαβή της από τη Διοργανώτρια Αρχή. Τα τυχόν ασφαλιστικά και μεταφορικά έξοδα επιβαρύνουν τον διαγωνιζόμενο. Η Διοργανώτρια Αρχή δεν είναι υπεύθυνη για καθυστερήσεις που μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα τη μη εμπρόθεσμη υποβολή της πρότασης.

ΑΡΘΡΟ 17°. ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Η Κριτική Επιτροπή θα λάβει γνώση του περιεχομένου των υποβληθεισών προτάσεων μετά την εκπνοή της προθεσμίας, που προβλέπεται για την υποβολή τους, παραλαμβάνοντάς τις από την Διοργανώτρια Αρχή

ΑΡΘΡΟ 18°. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Για την κρίση της Κριτικής Επιτροπής θα ληφθεί υπ' όψη ο βαθμός προσέγγισης των προτάσεων στους στόχους που έχουν τεθεί και κυρίως ως προς:

- την γενική σύλληψη και ιδέα (πολεοδομική πρόταση, διαμόρφωση αστικού τοπίου – εκπλήρωση στόχων, αξιοποίηση κενών κτιρίων, διαμόρφωση δημόσιων χώρων, προβολή του δικτύου των επεμβάσεων, ανάδειξη και αξιοποίηση των διατηρητέων, κλπ).
- την Περιβαλλοντική προσέγγιση (εκπλήρωση στόχων – δημιουργίας χώρων πρασίνου, αξιοποίηση των κλιματολογικών συνθηκών, υιοθέτηση μεθόδων ενταγμένων στην αρχιτεκτονική του τοπίου για την ενεργειακή διαχείριση του χώρου, κλπ).
- την Χωροθέτηση των λειτουργιών (διαμόρφωση λειτουργικών εγκαταστάσεων παροχής υπηρεσιών, δημιουργία αναγνωρίσιμων προσβάσεων, εξυπηρέτηση Α.μ.Ε.Α., κ.λπ.)
- την Τεχνική προσέγγιση (ρεαλιστικότητα προτάσεων, ευκολία υλοποίησης, διάρκεια – αντοχή στο χρόνο - αιεφορία της πρότασης, επιλογή ποιοτικών και με μικρό κόστος συντήρησης σκληρών επιφανειών, υλοποιήσιμο κόστος έργου, κ.λπ.).



- Την ευελιξία και δυνατότητα αναπαραγωγής του προτύπου των παρεμβάσεων.
- Την βιώσιμη αστική κινητικότητα.
- Την ομαλή ένταξη στο ιστορικό περιβάλλον του κέντρου της Αθήνας και αντίστοιχη σύνδεση με τις όμορες περιοχές και τους δημόσιους χώρους.
- Την τεκμηρίωση των προτάσεων ως προς τη δυνατότητα υλοποίησης των κυκλοφοριακών παρεμβάσεων και τη βιοκλιματική προσέγγιση της όλης πρότασης.

ΑΡΘΡΟ 19° . ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ

19. 1. Η Κριτική Επιτροπή μπορεί να αποφασίζει όταν υπάρχει ολομέλεια με παρουσία γραμματέα. Η διαδικασία αξιολόγησης καταγράφεται σε πρακτικό ανά συνεδρίαση, σε ένα τελικό συγκεντρωτικό και σε ένα συνοπτικό πρακτικό σύμφωνα με το άρθρο 13 της Υ.Α. 26804/2011 Υ.Π.Ε.Κ.Α.
19. 2. Η Κριτική Επιτροπή θα συνέλθει ύστερα από πρόσκληση της αρμόδιας Υπηρεσίας για κρίση, το αργότερο σε 10 εργάσιμες ημέρες από τη λήξη της προθεσμίας παράδοσης των προτάσεων.
19. 3. Στο 1ο στάδιο θα εξετάσει την τυπική εκπλήρωση των όρων της Προκήρυξης. Κατά την πρώτη συνεδρίασή της θα γίνει η αποσφράγιση των δεμάτων από την Κριτική Επιτροπή και ο έλεγχος όσον αφορά στην έγκυρη υποβολή, στην εξασφάλιση ανωνυμίας και στην πληρότητα των ζητούμενων στοιχείων. Εν συνεχεία θα συνταχθεί σχετικό πρακτικό, στο οποίο θα αναγράφονται τα παραληφθέντα στοιχεία κάθε μίας πρότασης. Οι σφραγισμένοι Φάκελοι που περιέχουν τα ονόματα των διαγωνιζομένων θα μονογραφηθούν και θα συσκευαστούν σε δέμα που θα σφραγισθεί, θα μονογραφηθεί και θα φυλαχτεί με ευθύνη της αρμόδιας Υπηρεσίας μέχρι την οριστική κρίση. Το δέμα με τους Φακέλους θα αποσφραγισθεί ενώπιον της Κριτικής Επιτροπής μετά την υπογραφή του Πρακτικού της αξιολόγησης και κατάταξης των προτάσεων.
19. 4. Στο 2ο στάδιο, η Κριτική Επιτροπή προβαίνει στην αξιολόγηση όλων των προτάσεων που πληρούν τα τυπικά στοιχεία της Προκήρυξης και στην αιτιολογημένη κατάταξή τους κατά σειρά επιτυχίας, καταγράφοντας τα συγκριτικά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα κάθε πρότασης.
19. 5. Στο 3ο στάδιο, μετά το πέρας της αξιολόγησης και της κατάταξης των προτάσεων, η Κριτική Επιτροπή ενεργεί ως εξής:
 - Εξακριβώνει την ταυτότητα των συντακτών των μελετών που προτείνονται προς βράβευση με τη σειρά που κατέχουν στην γενική κατάταξη.
 - Διαπιστώνει το δικαίωμα συμμετοχής στον διαγωνισμό των βραβευθέντων, διατηρώντας το δικαίωμα αποκλεισμού από τα βραβεία σε περιπτώσεις μη τήρησης των απαιτήσεων της προκήρυξης.
 - Σε περίπτωση αποκλεισμού, την θέση των αποκλεισθέντων καταλαμβάνουν άλλες προτάσεις



με τη σειρά κατάταξης.

19. 6. Εάν, μετά την αποσφράγιση των φακέλων για τη διαπίστωση των βραβευμένων προτάσεων, διαπιστωθεί ότι ο συντάκτης μίας από τις βραβευθείσες προτάσεις δεν είχε δικαίωμα συμμετοχής στο Διαγωνισμό (εάν π.χ. δεν έχει εγγραφεί στον κατάλογο διαγωνιζόμενων της Υπηρεσίας – διαδικασία άρθρου 9 παρ.9.2 της παρούσας), τη θέση της μπορεί να καταλάβει η επόμενη στη σειρά κατάταξης πρόταση, εφ' όσον κριθεί επαρκής.
19. 7. Κατά τη διάρκεια των εργασιών της Κριτικής Επιτροπής απαγορεύεται η γνωστοποίηση του υλικού του Διαγωνισμού σε τρίτους.
19. 8. Η απόφαση της Κριτικής Επιτροπής για την απονομή των βραβείων είναι δεσμευτική για τη Διοργανώτρια Αρχή, εφόσον δεν είναι αντίθετη προς τους όρους της Προκήρυξης.
19. 9. Η Επιτροπή πρέπει να εκδώσει την απόφασή της μέσα σε 30 ημερολογιακές μέρες από την αποσφράγιση των προτάσεων. Υπάρχει δυνατότητα παράτασης της ως άνω προθεσμίας με απόφαση της Διοργανώτριας Αρχής (μέχρι και το διπλάσιο του παραπάνω χρόνου) μόνο σε περίπτωση εξαιρετικά μεγάλου αριθμού συμμετεχόντων.
19. 10. Τα Πρακτικά των Συνεδριάσεων της Κριτικής Επιτροπής, τα οποία θα περιλαμβάνουν αιτιολογημένη Έκθεση για τη διαδικασία επιλογής και τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των Προτάσεων που έλαβαν βραβεία καθώς και την Απόφασή της, υπογράφονται από όλα τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής και παραδίδονται στην Διοργανώτρια Αρχή το αργότερο μέσα σε 10 ημέρες από τη λήξη της διαδικασίας. Τα επί μέρους πρακτικά των συνεδριάσεων της Κριτικής Επιτροπής μαζί με το τελικό συγκεντρωτικό και συνοπτικό πρακτικό της υποβάλλονται στην Διοργανώτρια Αρχή το αργότερο μέσα σε 10 ημέρες από τη λήξη της διαδικασίας.

ΑΡΘΡΟ 20°. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ - ΠΡΟΒΟΛΗ

20. 1. Το αποτέλεσμα του Διαγωνισμού επικυρώνεται αρμοδίως με απόφαση Υπηρεσίας της Διοργανώτριας Αρχής, αναρτάται στα γραφεία και στην ιστοσελίδα της αρμοδίας υπηρεσίας, και κοινοποιείται στους εκπροσώπους των συμμετεχόντων. Αποστέλλεται επίσης για δημοσίευση στο ενημερωτικό δελτίο του Τ.Ε.Ε. και για ενημέρωση στις ιστοσελίδες που αναφέρονται στις παρ.1 και 2 του άρθρου 6 της Υ.Α. 26804/2011.
20. 2. Η Διοργανώτρια Αρχή θα παρουσιάσει στο κοινό τις διακριθείσες προτάσεις με ανάρτηση στην ιστοσελίδα της. Δύναται επίσης να οργανώσει έκθεση με προτάσεις που υποβλήθηκαν στο διαγωνισμό και να εκδώσει τεύχος τουλάχιστον με τις διακριθείσες. Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί σε ειδική αίθουσα που θα ορίζεται στην ανακοίνωση δημοσιοποίησης του αποτελέσματος του Διαγωνισμού με είσοδο ελεύθερη στο κοινό.
20. 3. Το υλικό των προτάσεων που βραβεύονται και εξαγοράζονται τηρείται σε ειδικό αρχείο με ευθύνη της Διοργανώτριας Αρχής, και αντίγραφο του σε ηλεκτρονική μορφή αποστέλλεται στο Υ.Π.Ε.Κ.Α., σύμφωνα με το άρθρο 14 παρ.4 της Υ.Α. 26804/2011 Υ.Π.Ε.Κ.Α.



20. 4. Στις βραβευμένες προτάσεις θα σημειώνονται και τα ονόματα των μελετητών που τις εκπόνησαν. Επίσης θα σημειώνονται τα ονόματα όσων μελετητών επιθυμούν να άρουν την ανωνυμία τους.

ΑΡΘΡΟ 21°. ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΠΑΡΑΔΟΤΕΩΝ

21. 1. Οι προτάσεις που δεν θα βραβευθούν ή εξαγοραστούν, παραλαμβάνονται από τους δικαιούχους, μέσα σε ένα μήνα από τη λήξη της έκθεσης των μελετών. Η παραλαβή θα γίνει με την προσκόμιση της απόδειξης παραλαβής της πρότασης που χορηγήθηκε ή της απόδειξης του Ταχυδρομείου ή της ιδιωτικής εταιρείας μεταφορών, στην οποία πρέπει να γράφεται ο χαρακτηριστικός αριθμός της.
21. 2. Μετά την παρέλευση της ανωτέρω προθεσμίας ουδεμία ευθύνη φέρει η Διοργανώτρια Αρχή για τη φύλαξη ή απώλεια των μελετών που δεν βραβεύθηκαν ή δεν εξαγοράστηκαν.

ΑΡΘΡΟ 22°. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

22. 1. Οι κανόνες δημοσιότητας θα γίνουν σύμφωνα με το άρθρο 112 του Ν.4412/2016 και του άρθρου 6 της Υ.Α 26804/2011 του ΥΠΕΚΑ , όπως ισχύουν σήμερα. Η δαπάνη των ως άνω δημοσιεύσεων θα βαρύνει τον μελετητή του πρώτου βραβείου. Σε περίπτωση ακύρωσης-ματαίωσης του διαγωνισμού οι δαπάνες βαρύνουν τη Διοργανώτρια Αρχή.
22. 2. Η περίληψη της προκήρυξης θα αναρτηθεί στο ΚΗΜΔΗΣ, στον ελληνικό τύπο, στην ιστοσελίδα της Διοργανώτριας Αρχής (www.ggde.gr και στην ειδική ιστοσελίδα που έχει συσταθεί για τον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό: www.athensanaplastis-competition.gr), στην ιστοσελίδα του ΤΕΕ και θα σταλεί επίσης ενημερωτικά για ανάρτηση στην ιστοσελίδα του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανώτατων Σχολών – Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ), του Συλλόγου Ελλήνων Συγκοινωνιολόγων (ΣΕΣ) καθώς επίσης και του Συλλόγου Διπλωματούχων Πολιτικών Μηχανικών Ελλάδος (Σ.Π.Μ.Ε.).
22. 3. Η Διοργανώτρια Αρχή ενημερώνει το ΥΠΕΝ το αργότερο εντός 5 ημερών από τη δημοσίευση της προκήρυξης.
22. 4. Τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού με τα ονόματα των βραβευθέντων καθώς και ο τόπος και χρόνος έκθεσης των σχεδίων, θα σταλούν για δημοσίευση στην ιστοσελίδα του ΤΕΕ, καθώς και στις ιστοσελίδες της παρ. 22. 2 της παρούσας.

ΑΡΘΡΟ 23°. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΥΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ.

23. 1. Η πνευματική ιδιοκτησία της εργασίας των συμμετεχόντων στον Διαγωνισμό διέπεται από τα προβλεπόμενα στο άρθρο 16 της Υ.Α. 26804/2011 Υ.Π.Ε.Κ.Α. (Φ.Ε.Κ. 1427 Β΄/2011).
23. 2. Το υλικό των προτάσεων που θα βραβευθούν και θα εξαγοραστούν περιέρχεται στην πλήρη



και αποκλειστική κυριότητα της Διοργανώτριας Αρχής η οποία έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιήσει τις βραβευμένες προτάσεις ή στοιχεία αυτών ως πρότυπα πολλαπλής εφαρμογής.

23. 3. Τυχόν ενστάσεις κατά της απόφασης της κατακύρωσης αποτελέσματος του διαγωνισμού υποβάλλονται, εντός προθεσμίας 5 εργάσιμων ημερών από την ανάρτηση του αποτελέσματος του διαγωνισμού στα γραφεία της αρμόδιας υπηρεσίας της Διοργανώτριας Αρχής και την κοινοποίηση στους εκπροσώπους των συμμετεχόντων. Η ένσταση ασκείται με κατάθεση στο πρωτόκολλο της αρμόδιας υπηρεσίας της Διοργανώτριας Αρχής.
23. 4. Η Διοργανώτρια Αρχή αποφαινεται επί της ένστασης μετά από αιτιολογημένη εισήγηση της Κριτικής Επιτροπής μέσα σε προθεσμία δύο (2) εβδομάδων από την υποβολή της ένστασης.
23. 5. Δεν προβλέπεται η δυνατότητα υποβολής αίτησης θεραπείας.

ΑΡΘΡΟ 24°. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Ανάρτηση της περίληψης της προκήρυξης του Διαγωνισμού στο ΚΗΜΔΗΣ, στον ελληνικό τύπο, στην ιστοσελίδα της Διοργανώτριας Αρχής και στην ειδική ιστοσελίδα που έχει συσταθεί για τον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, στην ιστοσελίδα του ΤΕΕ, στην ιστοσελίδα του ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, του ΣΕΣ και του Σ.Π.Μ.Ε.	Χρονική στιγμή T	07/ 02/ 2019
Προθεσμία υποβολής αίτησης εγγραφής και παραλαβής των στοιχείων του Διαγωνισμού	T + 15 ημέρες	21/ 02/ 2019
Προθεσμία υποβολής ερωτημάτων από τους διαγωνιζόμενους	T + 30 ημέρες	12/ 03/ 2019
Προθεσμία απάντησης στα ερωτήματα	T + 40 ημέρες	22/ 03/ 2019
Λήξη προθεσμίας υποβολής Προτάσεων	T + 4 μήνες	10/ 06/ 2019

ΑΡΘΡΟ 25°. ΑΠΟΔΟΧΗ ΟΡΩΝ

Η συμμετοχή των διαγωνιζόμενων στον παρόντα διαγωνισμό έχει ως προϋπόθεση την ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων της παρούσας προκήρυξης.



ΑΡΘΡΟ 26°. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΟΡΗΓΗΘΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΖΟΜΕΝΟΥΣ.

1. Η παρούσα προκήρυξη
2. Φάκελος έργου - Τεύχος δεδομένων και στοιχείων
- 3.Χάρτες / Ανάλυση Ενοτήτων / Σχεδιαστικά Υπόβαθρα, όπως αναγράφονται στους παρακάτω πίνακες.

Σημειώνεται ότι τα σχεδιαστικά υπόβαθρα δεν αποτελούν ακριβή φωτογραφική αποτύπωση, αλλά υπόβαθρα εργασίας τα οποία μπορούν να συμπληρωθούν κατά την κρίση των διαγωνιζόμενων.

Χάρτες Υφιστάμενης Κατάστασης της Περιοχής Παρέμβασης

A/ A	ΘΕΜΑ ΧΑΡΤΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΜΟΡΦΗ ΠΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝ/ΝΟΥΣ	ΜΕΓΕΘΟΣ ΠΙΝΑΚΙΔΑΣ
01	Γενική Διάταξη	1:15.000	PDF	A3
02	Χωρικές Ενότητες Περιοχής Παρέμβασης	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
03	ΠΑΡΑΛΕΙΠΕΤΑΙ	-	-	-
04	Κενά και Πλήρη (χάρτης υψών)	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
05	Παλαιότητα Κτιριακού Αποθέματος	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
06	Υφιστάμενες Χρήσεις Ισογείου (εμπόριο, κατοικία, εκπαίδευση, δημόσιες υπηρεσίες, τουρισμός, βιοτεχνία, πολιτισμός)	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
07	Υφιστάμενες Χρήσεις Ορόφου	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
08	Δημόσια Ακίνητα (κτίρια - οικόπεδα) και Κληροδοτήματα	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
09	Διατηρητέα Κτίρια	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
10	Δίκτυο Οδών, Πεζοδρόμων (υλοποιημένων και μη) και Στωών	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
11	Δίκτυο Κίνησης Πεζών	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
12	Δίκτυο Μέσων Μαζικής Μεταφοράς	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
13	Κατευθύνσεις Κυκλοφορίας	1:5.000	PDF	35X50 (cm)



14	Κοινωνικές Υποδομές	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
15	Πολιτισμός (θέατρα, κινηματογράφοι, γκαλερί)	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
16	Ξενοδοχεία	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
17	Παραβατικότητα	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
18	Τοπόσημα – Εμβληματικά Κτίρια, Ιστορικά Μνημεία	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
19	Δημόσια Ακίνητα προς Αξιοποίηση	1:5.000	PDF	35X50 (cm)
20	Ενότητες Παρέμβασης	1:5.000	PDF	35X50 (cm)

Χάρτες Θεσμικού Πλαισίου της Περιοχής Παρέμβασης

Α/Α	ΘΕΜΑ ΧΑΡΤΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΜΟΡΦΗ ΠΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝ/ΝΟΥΣ
1	Θεσμοθετημένες Χρήσεις (ΓΠΣ)	1:10.000	JPG
2	Χρήσεις Γης	1:5.000	JPG
3	Συντελεστές Δόμησης	1:10.000	JPG
4	Προτεινόμενα Ύψη	1:10.000	JPG
5	ΦΕΚ ΣΟΑΠ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΘΗΝΑΣ	-	PDF

Ανάλυση Ενοτήτων στην περιοχή παρέμβασης

Α/Α	ΘΕΜΑ ΧΑΡΤΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΜΟΡΦΗ ΠΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝ/ΝΟΥΣ	ΜΕΓΕΘΟΣ ΠΙΝΑΚΙΔΑΣ
01α	Κεραμεικός-Τεχνόπολη-Ιερά Οδός	1:2.500	PDF	A3
02β	Κεραμεικός-Τεχνόπολη-Ιερά Οδός	1:1.000	PDF	A3
02	Πειραιώς – Κουμουνδούρου – Ψυρρή	1:2.500	PDF	A3



03	Γεράνι - Πλατεία Θεάτρου- Αθηνάς	1:2.500	PDF	A3
04α	Κοραή – Κλαυθμώνος – Καρύτση – Άγιοι Θεόδωροι	1:2.500	PDF	A3
04β	Κοραή – Κλαυθμώνος – Καρύτση – Άγιοι Θεόδωροι	1:1.000	PDF	A3
05	Ερμού – Μητροπόλεως – Φιλελλήνων - Σύνταγμα	1:2.500	PDF	A3
06	Δημαρχείο - Αθηνάς	1:2.500	PDF	A3
07α	Πλατεία Ομόνοιας	1:2.500	PDF	A3
07β	Πλατεία Ομόνοιας	1:1.000	PDF	A3
08α	Αγίου Κωνσταντίνου – Εθνικό Θέατρο	1:2.500	PDF	A3
08β	Αγίου Κωνσταντίνου – Εθνικό Θέατρο	1:1.000	PDF	A3
09	Αθηνάς-Ερμού-Μοναστηράκι	1:2.500	PDF	A3

Σχεδιαστικά Υπόβαθρα

A/A	ΘΕΜΑ ΧΑΡΤΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ ΜΟΡΦΗ ΠΡΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΟΥΣ	ΜΕΓΕΘΟΣ ΠΙΝΑΚΙΔΑΣ
00	Σχέδιο Γενικής Διάταξης		DWG	
01	Κεραμεικός-Τεχνόπολη-Ιερά Οδός	1:1.000	DWG	35X50 (cm)
02	Πειραιώς – Κουμουνδούρου – Ψυρρή	1:1.000	DWG	35X50 (cm)
03	Γεράνι - Πλατεία Θεάτρου- Αθηνάς	1:1.000	DWG	35X50 (cm)
04	Κοραή – Κλαυθμώνος – Καρύτση – Άγιοι Θεόδωροι	1:1.000	DWG	35X50 (cm)
05	Ερμού – Μητροπόλεως – Φιλελλήνων - Σύνταγμα	1:1.000	DWG	35X50 (cm)



06	Δημαρχείο - Αθηνάς	1:1.000	DWG	35X50 (cm)
07	Πλατεία Ομόνοιας	1:1.000	DWG	35X50 (cm)
08	Αγίου Κωνσταντίνου – Εθνικό Θέατρο	1:1.000	DWG	35X50 (cm)
09	Αθηνάς-Ερμού-Μοναστηράκι	1:1.000	DWG	35X50 (cm)

Αθήνα, Φεβρουάριος 2019

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ
Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ α'

ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΔΗΜΑ
Αρχ. Μηχανικός με Α' β

ΕΥΘΥΜΙΑ ΒΑΛΑΡΗ
Πολ. Μηχανικός με Α' β

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ
Η ΑΝ. ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ Δ/ΝΣΗΣ ΚΤΙΡΙΑΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ (Δ21)

ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΣΙΩΤΟΥ
Πολ. Μηχανικός με Α' β

ΕΓΚΡΙΘΗΚΕ
Με την με αρ. πρωτ. Δ21/οικ 165/Φ.Α15/06-02-2019 Απόφαση Υπουργού Υ.ΜΕ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

